

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO,
Junio 25 de 1954
Año XIX N° 937

GREGORY PECK en su primera gran creación en CINEMASCOPE: "CANJE EN LA NOCHE" (Night People) que exhibe con éxito el monumental CINE CENSA. Broderick Crawford, Anita Bjork y Rita Gam, lo secundan en esta extraordinaria producción en technicolor de la "20th Century-Fox".



Nota de Hugo Byron
P. 13-14



Número
dedicado
a
**CARLOS
GARDEL**



Glosario y panorama de



UNA FRASE AUGURAL

DECIMOS, en otra nota que insertamos en este número especial sobre el recuerdo de Carlos Gardel, el sentido fatalista que tenía el gran cantor. Al respecto, existe una frase en una de las últimas canciones que grabara en Nueva York y que pertenece a una de sus últimas películas, que ofrece evidencia harto elocuente sobre ese presagio que estaba adentro de la vida misma de Gardel. Esa frase, como todos la recordarán, es aquella que pertenece al tango "Volver" y que dice así:

*"Yo adivino el parpadeo,
de las luces que a lo lejos,
van marcando mi regreso..."*

SU CANCION POSTUMA

SIN precisar el fin que pocos momentos más tarde lo aguardaba, Carlos Gardel dió a la vida su canción póstuma. La misma fue "Tomo y obligo", de la que hizo verdadera creación, debiendo muchos de los lectores recordar el film "Luces de Buenos Aires" rodado en Francia, en una de cuyas escenas también lo canta. Quienes estuvieron a su lado en sus últimas horas, manifiestan que con esa canción se despidió de este tránsito, la voz más querida de todos los tiempos, por parte de estos pueblos del Plata.



SU CULTO A LA AMISTAD

GARDEL hizo de la amistad un culto auténtico. Están al efecto, las palabras de Razzano, su compañero en los albores de la gloria, que no se cansará de llorarlo nunca. Y están, también, los afectos que ganara este morocho en su paso por la existencia. Y está también, en el aspecto más divulgado al público, la amistad que lo unió a Ireneo Leguisamo, a quien dejó en prueba de ello ese tango que parece resucitar en cada uno de los finales del turf.

SU HUMILDAD

HECHO hombre en un medio simple y sencillo, Gardel fue también siempre simple y sencillo. Como corroboración de ello citemos la "gauchada" espontánea que le hizo a Casciani, nuestro canillita poeta, tomándole a estudio con mucha atención y luego grabándose, ese tango de nuestro compatriota titulado "Un año más" como asimismo "Farabute", páginas ambas, que fueron posteriormente para nuestro estimado libretista com-

VIVIO EN MONTEVIDEO

ERA amplio su cariño hacia nuestra ciudad. Varias veces actuó en nuestro medio, y se recuerdan siempre sus temporadas iniciales en el viejo "Royal". Empero, hay una calle a la cual también cantó y le dejó su emoción en la cera, en la que también residió Gardel durante su estancia en Montevideo. Esa calle es Isla de Flores, leyenda del viejo Barrio Sur, que albergó así, en una de sus casas con rejas, al que más tarde sería el cantor supremo y de siempre.



mente el espaldarazo patriota.

la voz de siempre...

SU TUMBA EN CHACARITA

LA tumba donde descansan sus restos, en el Cementerio de Chacarita de la ciudad de Buenos Aires, (una enorme ciudad de silencio), muestra siempre su reposo eterno con la custodia permanente y piadosa de las flores, que velan su sueño. Descansa así, cubierto con la ofrenda más pura del alma cristiana, el muchacho aquel que nació sin saberlo con un destino. El destino de su voz milagrosa, con la que después prendió el milagro de su idolatría, con la que después encendió el milagro de un fervor, y con la que después mantuvo el milagro de esta inmortalidad con que lo sigue llorando la enorme lágrima del pueblo.



LLEGADA DE SUS RESTOS

LA llegada de sus restos a Montevideo, traídos por un buque americano de los que atienden el servicio regular de pasajeros y carga en esa línea, motivó notas en verdad de extraordinario sentimiento popular en nuestra ciudadanía. Realizado el velatorio en forma pública, en una de las bóvedas del edificio de la Dirección Gral. de Aduanas, observáronse en el curso de las horas en que el féretro estuvo expuesto al pueblo, auténticas explosiones de dolor ciudadano. Más tarde, cuando el buque llegó a Buenos Aires, la calle Corrientes puso todo el corazón a lo largo, dando así el adiós definitivo al muchacho más querido en toda la historia del tango.



"GACHO GRIS"

HOMBRE de pueblo, tuvo Gardel visión intuitiva del éxito de un tango de origen compatriota que estrenara en nuestra ciudad. Nos referimos a "Gacho Gris". Bien sabido es la propulsión que tomó este tango una vez que Gardel lo grabara, citándose, como elemento de juicio más contundente al respecto, la pequeña pero expresiva síntesis gráfica, que todo lo dice de su penetración popular.

*Gacho gris arrabalero,
¡vos triunfantes como el tango!...*



"MI NOCHE TRISTE"

LE cabe a Gardel también el reconocimiento a la primera exploración del tango con letra. Cuando el tango era música resistida por la moral "mojigata" de entonces, Gardel estrenó "Mi noche triste", el tango al cual Castriota y Contursi habían colocado melodía y palabras. Este tango, primitivamente llamado "Lita", pasó a llamarse luego en la forma expresada, y obvio es resaltar lo profundo que quedó para siempre en el corazón ciudadano. Basta, al efecto, recordar solamente sus palabras iniciales:

*"Percanta que me amuraste,
en la mejor de la vida..."*

SU VOZ EN LOS BARRIOS

GARDEL sigue así viviendo permanentemente en el alma de los barrios. Nuestra "patria chica criolla", con su esquina atávica que nos ata a mil recuerdos, con su almacén en donde tomamos el noviciado de la "caña", con su potrero donde gastamos la primera pelota de trapo, con sus noches de coros y de cigarros muy baratos, es lo que aprieta más el recuerdo invencible de Carlos. Y por eso, cada 24 de junio, parece que bajara a la humedad de la calle, aquella frase de su canción sentimental:

*Viejo barrio,
perdoná si al evocarte,
se me planta un lagrimón;
Que al rodar por tu "empedrao",
es un beso "prolongao",
¡que te dá mi corazón!"...*

Desde Hollywood

¡nuevo!

¡nuevo!

¡nuevo!

Esmalte
para uñas



ARLENE DAHL
M-G-M

Max Factor
HOLLYWOOD

El esmalte que Ud. ha estado toda
la vida esperando usar...

Un esmalte perfecto de gran brillo y extraordinaria duración

Max Factor Hollywood

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

UNICOS DISTRIBUIDORES PARA EL URUGUAY:

HUGO A. DAVIDSON S. C.

Colonia 939

Teléfono: 91006-7

La noche más triste del tango...

Escribe: ENRIQUE SORIANO

Anoche se cumplieron 19 años de la muerte de Carlos Gardel. 19 años, y todavía nos parece que resuena en nuestros oídos aquella voz de Carlos Gardel en su actuación en Montevideo, y que sigue resonando después en París, en Nueva York, en B. Aires, que sigue resonando siempre, como si fuera una mentira la verdad amarga de que ya no está entre nosotros.

*

Cada 24 de junio se abre la puerta de esta amargura que el río de la Plata tiene para su ídolo, y a través de ella aparece más viva que nunca la anécdota, el recuerdo, el episodio, de aquel cantor que nació con la estrella de favorito y sigue siendo aún favorito a los 19 años de fallecido, sin que aún se prevea sucesor para su suprema vacancia de intérprete.

*

Es que el "arte chico" de Gardel estuvo resumido en una serie de circunstancias enormes, que le dieron la prolongación en que hoy obra su nombre, extendido hacia la inmortalidad en un caso que casi no admite parangón, dentro de la cronología de quienes pasaron por la existencia cumpliendo ese ritual tal vez divino, de enfervorizar a las multitudes nada más que con una voz.

*

A los 19 años, se inflama más en el pueblo que tanto lo elevó y lo quiso, esa rebelión perpetua de la no admisión de su extinción; es que, el mismo pueblo con su rito es el que ha construido ese tumulto de esto que hoy ya es sacerdotismo hacia un estilo y hacia una voz, tras la estereotipación de algo que no encuentra palabras para justificarlo en toda su intensidad y en toda su vibración.

*

Gardel, que llegó hasta el pueblo porque pareció que el pueblo lo estaba esperando, será difícil que se vaya más de este pueblo donde reina y donde ha hecho perpetuo nido sentimental; lo dicen por las tardes las voces de los coros que siguen diciendo sus canciones, lo dicen sus mismas canciones resucitándolo en el hechizo de la fonografía, lo dice su estampa mostrando el "empaque" que lo ayudó a subir tan alto — casi hasta las estrellas —, como buscando donde estaba la suya.

*

Tal vez glorificado por la muerte, es indudable empero que en la mitología de las cosas humildes y simples del pueblo, el caso de Gardel rebase ya el límite de la proyección humana, y entonces, hecho cosmos, "El Morocho" está todas las noches en esos concilios que



en el supremo silencio deben de formar Celedonio Flores, Agustín Magaldi y todos los otros muchachos que se callaron para siempre llevándose un tango en el corazón.

*

No podemos por tanto ni podremos decirle nunca el cariñoso "¡Chau!" definitivo al alma de este muchacho cantor que se metió en nuestra propia alma, y no

lo podremos nacer nunca porque su alma estará todos los momentos en ese canto que damos a las esquinas cuando queremos sacar del corazón y echar a volar a todos los gorriones sentimentales, y en ese gusto a "piña" que sentimos también en el corazón cuando en el vaso chico de la "grapa macha" buscamos meter para que se humedezca y retuerza nuestro dolor o nuestra rebelión.

'MI NOCHE TRISTE'

"CAMPANEANDO" las estrellas, anoche salí a
[buscarte,
por las calles sin asfalto, de mi suburbio marrón;
y en "chamuyo" de veredas, despacio, te ví acercarte,
pladeando, sobre el costado, tu "GACHO GRIS" tan
[cantor!
"REMANYANDO" a tus esquinas, preguntaste por
[Ricardo,
por Lepera, por Barbieri, Aguilar y Riverol;
y al ver que allí ya no estaban, te mandaste, "MANO
[LA MANO",
¡que hasta yo, mordí los labios, "pá" no ponerme en
[llorón!"
ME PUSE allí a "relojearte", por "junarte" la sonrisa,
y ví que estabas entero, con tu guitarra y tu voz;
y entonces en un apronte, como "chairando" a la brisa,
¡te largaste, ese piñazo, que se llama... "CONFESION"!
LOS MUCHACHOS de la esquina pararon la voz del
[truco",
al ver que vos allí estabas, para animar la reunión;
y apagando los tabacos, le dijeron "chau" al "mucho",
¡al escuchar, que cantabas, "SE ME PIANTA UN
[LAGRIMON".
ALLA EN EL CIELO, entre tanto, Doña Berta te
[escuchaba
con ese amor que las viejas le dan al hijo mejor;
y entonces vos con tu pinta, tu sonrisa tu guitarra
le dijiste: "¡NO SE VAYA... MI VIEJA LINDA...
[¡YA VOY!"
DESPUES... nos quedamos flojos los muchachos
[de la esquina...
igual que los pajaritos sin el alpiste y el sol;
y en un "chamuyo" muy lento, que era así como una
[herida,
¡se quedó... "MI NOCHE TRISTE"... lagrimeando
[entre yo y vos!



CERVEZA
DOBLE
URUGUAYA

TRADICION DE
GRAN CERVEZA

Escribe: JUAN DEL TALUD

La inmensa e inmortal

INTUITIVO

GARDEL no fué ídolo de "cámara". Ni "divo" de técnica. Su voz que fué un poco milagro y otro poco fenómeno, se curtió en la miseria de sus correrías del Abasto. No educó la inflexión en la rígida austeridad de la disciplina. Por el contrario, se dió a cantar libre como un gorrión. Fué así trovero intuitivo en toda su pureza. Es por ello que resalta más su proyección. Su dimensión. Más que dimensión, podríamos decir, su enorme dimensión. Su dimensión que ya es inmortal.

PUREZA DE CARINO

Se imagina el pueblo que Gardel debió tener muchos episodios sentimentales en su vida. Es lógico deducir ello justipreciando su fama, su apostura física, y ese



"CHAMUYO" A TU PINTA

Tu gacho gris rebelde y bien ladeado;
tu sonrisa, con alma de canción;
"tu no sé qué" viril, tu voz de macho,
¡tu sencillez sin pose, de gorrión!...

Te queda tan bien el "frac" solemne,
como el traje con gacho bien clarón;
el "ensille" de gaucho, bien humilde,
¡o el zapato tanguero de charol!

¿Quién olv'da tu pinta — brava pinta —
con tu gacho tan clásico y cantor;
tu chaleco copero con trencilla,
tu sonrisa bacana de señor?...

Mi "chamuyo" Carlitos, hoy te evoca,
sobre junio, grisáceo y tan tristón;
y al hablarte, yo siento que me moja,
¡esa cosa, llamada lagrimón!...

Esta noche del mes de tu recuerdo,
los suburbios se duermen con tu voz;
y tu pinta, de esquina y tango lerdo,
resucita... ¡con viola y bandoneón!

"JUAN DEL TALUD"

dimensión de Carlos Gardel...

BENITO HAZI
un sastre de calidad

imanizamiento que siempre consiguen los hombres que llegan. Empero, por sobre todos los episodios sentimentales que deben haber jalado su vida intensamente, conservó intacto su cariño de hijo. Doña Berta Gardés, su madre, fué el cariño predilecto del "Morcho" que se quemó una tarde en Colombia, y se subió a la gloria de seguir viviendo en la multitud.

DUCTILIDAD

No hubo cantor que proyectara como Gardel tan asombrosa ductilidad. Su voz se adaptaba a la sensibilidad expresiva de "El día que me quieras", exacerbando con tal canción "ese despertar de pájaros alegóricos de los atardeceres" que, al decir del poeta, florece en todas las mujeres. Al hombre, lo sacudió con fuerza de "trompada al plexo", con el anatema de "Mano a mano" y cuando quiso entonar la filosofía descarnada, tuvo en sus labios, precisas y tonantes, las estrofas de "Qué vachaché", "Chorra" o "Esta noche me emborracho". Todavía, empero, tenía más longitud su sensibilidad y fué cuando, con acento criollo, dijo a la brisa las palabras de "Mi manta pampa".

SU CORAZON

Quienes lo conocieron, quienes supieron de cerca su bonhomía, refieren infinidad de hechos que ubican a Gardel como hombre enamorado de la vida y nada más. El dinero, con su sensualismo, nunca pudo doblegar el enorme corazón de Carlos que, así como lo ganaba, lo dejaba igualmente sin ningún escrúpulo de avaricia. Todo lo que tuvo lo dió y pasó así su existencia por esta vida como la de un criollo que el goce supremo del vivir lo encontró en eso: poder dar la mano a quien la necesitara.

SU MILAGRO

Difícil resulta predecir, justificar, "diagnosticar" su milagro. Ya García Jiménez, en su magnífico libro, quiso decir algo al respecto. Pero, finalizó el emotivo paso por la vida de este muchacho, entregando su reflexión en la consideración de que Gardel "ya era un mito". Y los mitos no mueren. Poco podríamos agregar nosotros a este diagnóstico de su tremenda profundidad en el alma de la muchedumbre. ¿Qué tuvo Gardel para quedar allí votivo e intermitente? Quizá su destino de elegido. Y por lo mismo, su misma muerte de elegido. Hecho prrria en plena voluta ascendente de gloria.

FATALISTA

Se refiere de él, su inclinación fatalista. Fué reacción a viajar en avión, refiriéndose a los mismos como "esos bichos". El destino, según se vó, le tenía reservado el peor acento de su trayectoria, otorgándole así la tarde del 24 de junio en Medellín, en donde su avión puso punto final a una carrera física hacia la gloria, pero construyó en cambio, desde ese momento, una misteriosa arquitectura espiritual de pervivencia, que jamás mató su alma, dejándola, sin olvido sobre la lágrima sentimental del pueblo.

RELIGIOSIDAD

No sabríamos explicar por qué, pero, a tantos años de su extinción, seguimos escuchando a Gardel con religiosidad. Su voz llega a nuestra atención auditiva como con mística. Cada una de sus canciones, devuelta a la vida por esa resurrección inverosímil que se llama disco, hasta parece que fortalece más nuestra religiosidad, porque da la impresión de hacernos palpar su aliento. Y Gardel, que en vida polarizara e hiciera suyo el máximo sentimiento, en muerte transforma su expresión en algo que diríamos trae y renueva siempre la indescifrable potestad de su recuerdo.

¿PAGANISMO?

En las dos orillas del Plata la voz de Gardel sacudió hasta lo más íntimo nuestra sensibilidad ciudadana. Y es así como su retrato, pegado con las tachuelas sencillas, está en la pared, reflejando lo que a nosotros se nos antoja llamar la conquista victoriosa de un paganismo criollo. Nos seguimos resistiendo a su ida al gran silencio y al enorme misterio, y por ello nos confortamos clavando su "pinta" que nos parece devolver la palpitación física de quien, como nadie, nos ganó el voto máximo de este delirio que, quizá atávicamente pero profundamente, se acurrucó para siempre en eso que en nuestro lenguaje llamamos "metida".

SU PRESTANCIA

Sumándose a todos los atributos que lo hicieron inigualable e inigualado como voz suprema del cancionero, tuvo Gardel también a su favor, otro factor que se sumó al milagroso poder de su voz. Y ese factor fué su prestancia. (En nuestro idioma sin academia ni castellanismo, su "pinta". Era dable observar que "El Mo-

rocho" lucía su empaque vestido de gaucho, lucía su empaque en el traje común, y lucía su empaque cuando vestía de "smoking". En pocas palabras, tenía ese "no sé qué" con el que vienen a la vida los hombres llamados a prender. A conquistar.

EL IMPACTO DE SU MUERTE

Aún recordamos la tarde de aquel 24 de junio en que nos llegó la noticia de su muerte. No dábamos crédito a la misma. Se nos antojaba imposible. Increíble. Tuvieron que transcurrir muchas horas para que asimiláramos íntegramente la veracidad de su deceso. Eso detalla de qué forma, en qué adherencia, en qué enorme magnitud, estaba adentro del gran afecto ciudadano Carlos Gardel. Era, diríamos, uno de esos seres a quien jamás hubiéramos admitido caído. Porque nos lo imaginábamos para vivir perpetuamente de ídolo. De elegido. De trovero supremo. De hombre plebiscitado para acompañarnos sin pausas con su canto.



En la calle Luis de la Torre 682 casi 21 de Setiembre, se encuentra instalada la sastrería de BENITO HAZI (ex cortador de Good Style), el que comunica a su distinguida clientela que ha recibido un excelente surtido de casimires para invierno. La casa se especializa en sobretodos de medida. Mencionando este aviso y "CINE RADIO ACTUALIDAD", se harán precios especiales para todas las personas allegadas al ambiente artístico.

VALENTIN CHADICOV
Presenta en

Intermezzo

BOB TOLEDO
TATIN CIFUENTES

Julio 3:
CARMELIA ALVEZ
y su conjunto regional

Julio 19:
BLANQUITA AMARO

Agosto 6:
ROBERTO INGLEZ
con
LUCHO GATICA

ELEGANTE SELECTO FAMILIAR

LUCIO MILENA
The Red Stars
Bmé. MITRE 1356 esq. SARANDI

UNA MAGNIFICA INFORMACION DEL CAMPEONATO DEL MUNDO

Las dos transmisiones de los matches oficiales de los países que ha realizado C.X.18 Radio Sport han sido realmente sensacionales. Uruguay - Checoslovaquia y Uruguay - Escocia dieron la tónica de que el esfuerzo de mandar a Suiza a Heber Pinto, Luis Víctor Semino y Freddy Lazcano no ha sido estéril. Los mejores relatos y comentarios ofrecidos en nuestro medio polarizaron la atención de los aficionados, que ya saben por tradición que las mejores y mas serias versiones de los matches son transmitidas por Radio Sport. Mañana, a partir de las 12 horas, el clásico Uruguay - Inglaterra por los cuartos de final, marcará otra etapa de alta sintonización. Y, de momento ese núcleo de oyentes que sabe donde se le da lo que le interesa. Radio Sport, por medio de sus hombres, hace de cabeza en la "Gran Cadenita Continental", que integran diez emisoras americanas. Además, por una conexión especial, sale al aire por la red de parlantes ubicada en la Avda. 18 de Julio, desde Tacuarembó a Plaza Independencia.

Todos los días que no hay partidos, además, llegan a nuestros aficionados los "al momento" las noticias hevícticas, por medio de los informativos que, directamente, irradian Semino y Pinto, a las 17 y a las 20 horas. Con servicios así se justifican los programas y el "slogan" que ya se ha hecho axioma: "Vea" jugar a los celestes oyendo Radio Sport.

SIGUEN SU EXITO LOS "CINCO MINUTOS PARA GISELDA ZZANI"

De lunes a viernes a las 12.10. siguen ganando escuchas los "Cinco minutos para Giselda Zani". Es una pincelada agíl y brillante, escrita con el estilo y la gracia inconfundible de la avezada periodista, va transformada en carta de triunfo en los programas de El Espectador.

BOB TOLEDO, GRAN INTERPRETE, OBTIENE EL EXITO ESPERADO

El solo anuncio del debut de Bob Toledo en C.X.14 El Espectador y saber la calidad del intérprete nos hizo prever un triunfo en toda la línea. Hoy queremos decir que las predicciones se han confirmado, pues Bob Toledo ha recibido el espaldarazo que nuestro público le tributa en todas sus actuaciones, donde lo acompaña la orquesta estable de la emisora, que dirige el maestro Lucio Milena. Cantará en fonoplatea los lunes y viernes a las 20.30 horas.



OTRO DEBUT SENSACIONAL: CARMELIA ALVEZ Y SU CONJUNTO

Siempre en tren de ofrecer grandes atracciones para satisfacción de nuestros oyentes, El Espectador ha concretado para el mes próximo la presentación de uno de los mas grandes "carteles" del ambiente brasileño. Nos referimos a la cantante Carmelia Alvez, "a rainha do baião", quien se presentará con el marco musical que le brinda su propio conjunto regional. No cabe duda que esta noticia ha de alegrar a los múltiples admiradores que Carmelia Alvez ha conquistado a través de sus numerosos registros fonográficos y que ahora podrán apreciar apócrifos personalmente en la amplia fonoplatea de la emisora. Concretada la fecha del debut, días y horas, uniformémosenos a nuestros lectores en la próxima edición.

LAS "COSAS" DE SALVAJE EN "HOTEL THUN, 3er. PISO"

Lunes y viernes a las 21.07, sigue irradiándose un programa que, en corta vida, ha ya conquistado totalmente a nuestros oyentes. Se trata de "Hotel Thun, 3er. piso", que entra en su momento culminante a medida que avanza las luchas del Campeonato del Mundo en Suiza. Salvaje y Dos Cobres escriben el libreto que cuenta la "última versión" de nuestra concentración hídrica. Con el "Augusto Bonardo", con la orquesta de Lalo Echegoncelay y un gran elenco, que incluye a Dante Ortiz, Ricardo Cantó, Aída Paz, Juilita Amoretti, Nubí Espino y Luis Guarnido, bajo la dirección de Irene Aizua, Vale la pena escucharlo... y mas aun concurrir a la fonoplatea.

"BESO PERDIDO" DE BIRABEAU, EN "TEATRO DE LOS DOMINGOS"

Ya se ha definido la obra completa que será irradiada pasado mañana en el "TEATRO DE LOS DOMINGOS". Se trata de "Beso perdido", de André Birabeau, en una especial adaptación para radio. A partir de las 21.45, pues, estará nuevamente en el aire para deleite de todos, el gran elenco que encabezan Violeta Amoretti y Anibal Pardo y dirige Humberto Nazzari, uno de las más firmes sintonizaciones de nuestro ambiente, en el género.

"LOS RISATOMICOS" SE HAN IMPUESTO DEFINITIVAMENTE.

Si hay un programa que se ha impuesto ya definitivamente, en poco tiempo, es —no cabe duda alguna— "Los Risatómicos". Todos los martes y viernes a partir de las 20.10 la fonoplatea se puebla de carcajadas, honestamente conseguidas por los muchachos, sobre el libreto de Julio César Teysera y la conducción de Marcelo Bazán. Por ahora parece "estar de turno" Suiza... pero más adelante ¿quién puede saber contra quién la elección de su nombre, y gustan a rabiar.

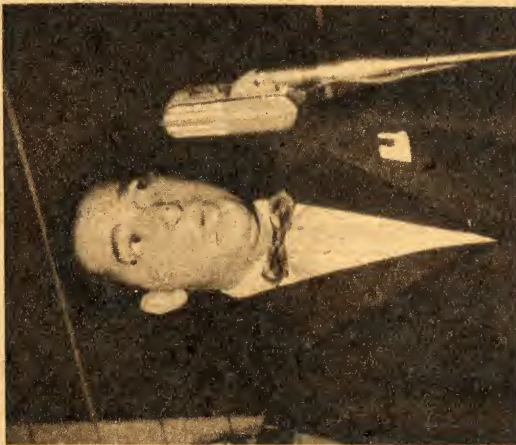


Debutan las chilenitas CORA SANTA CRUZ Y CARMEN DEL ROSARIO

Un número que, en julio, será de verdadera atracción, ha contratado El Espectador. Nos referimos al dúo integrado por las chilenitas Cora Santa Cruz y Carmen del Rosario, magníficas artistas ambas, que con sus cantares típicos uruguayinos y su acuada interpretación de todos los ritmos americanos, han de lograr gran audiencia. En nuestro próximo edición, a anunciar con tanto entusiasmo el debut de estos dos admiradores.

Para los hinchas: "Boletín Extra del Mundial"

También El Espectador vive la inquietud del Mundial, y tal cosa se refleja en su "Boletín extra del Mundial", que realiza Alberto Lucés, con comentarios especiales de Luis Víctor Semino, directamente desde Suiza. "Boletín extra del Mundial" se irradiará todos los lunes, martes, jueves y sábados a las 19.30 horas.



Canta en fonoplatea los lunes y viernes a las 20.30 horas.

UN PREMIO GENEROSO POR UNAS HUMILDES VIOLETAS.—

Tras cantar Gardel una y cien canciones, salieron a la calle luego de una reunión. Alboreaba. Eran, como decimos, cerca de las seis de la mañana. Un grupo de amigos —entre ellos Maschio y Leguisamo—, escritores, periodistas y artistas uruguayos, le acompañaban. Pasó una anciana con una canasta de flores.

—Abuelita, cómo madruga...

—Sí, pero... no tuvo objeto... levantarme temprano. Apenas pude conseguir treinta o cuarenta ramos de violetas... —Y va iba a proseguir su marcha la vendedora de flores, rumbo a la esquina donde estaba establecida, cuando Carlitos la detuvo:

—¿Treinta o cuarenta ramos, dijo?... Pero, ¡fenómeno!... Démelos todos... Se los ofrendo al cariño de mi viejita...

Y la anciana vació en manos de Gardel todo su canasto de flores, y el gran intérprete pagó por las humildes violetas un precio tan generoso, que la vendedora no lo quería aceptar.

CUANDO ESTUVO A PUNTO DE FORMAR LA "GARDEL PRODUCTION".—

Todos los que conocieron a Carlos Gardel en Euzkadi saben con cuánta intensidad evocaba el ídolo a nuestra tierra.

—Estoy loco por darme una vuelta por mis pagos, viejo.

Y Carlitos no mentía. Sus amigos, que le aguardaban; la viejita... Lunático, el fútbol, las carreras, y luego ese ambiente, donde cobró fama su emoción. Su emocionada voz. Pero a fuerza de soñar el que todo lo hizo, no pudo cristalizar el último gran sueño para —según dijera— cuando regresara a Buenos Aires, con Francisco Canaro iban a formar la propia productora de películas, denominada "Gardel Productions". Decimos otra vez que la muerte se anticipó a sus ro mucho podía esperar de Carlitos, sueños, y todo quedó en la nada: peya cantor, ya intérprete, ya dueño de una filmadora... Sobre todo, lo que siempre dispensó: su amor y su amistad, prodigándose a todos en una entrega generosa y magnífica.

EL GRAN AMOR DE GARDEL POR DOÑA BERTA.—

De Carlos Gardel hay mil anécdotas... Unas son ciertas, las otras nacidas de la fantasía popular...

Sin embargo, nada más verídico que el amor extraordinario que sentía por su madre...

Todos los hijos sienten, naturalmente esa ternura por la autora de sus días... Puede quererse tanto como él quiso, a una madre, pero no más...

Tan es así, que estando en Buenos Aires, corriendo aventuras; siendo agasajado y disponiendo de lo que pocos pudieron disponer, jamás dejó de ir a dormir a su casa materna. Lo dice, así, "el aviador", su chófer, quien muchas veces escuchó el siguiente comentario de Carlitos: —"Estaba lindo el asunto... pero si me hubiese quedado mañana la vieja se va a levantar y no va a encontrarme en la cama... Eso sería lo peor que podía pasarme..."



NUESTRO LOCO GERENTE...

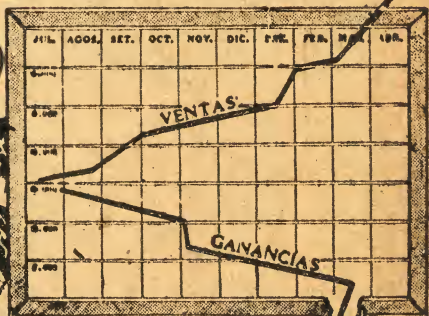
VENDE LAS LAVADORAS MERUSA CASI A SU COSTO!

ES VERDAD!

MERUSA produce con los métodos más eficaces y económicos, vendiendo con un margen de ganancia mínima, para que todo el mundo pueda ser dueño de la sin par LAVADORA



Yo quiero regalarlas, pero los directores no me dejan...



MERUSA

CONQUISTA A QUIEN LA USA

\$ 498

AL CONTADO

Véalo funcionar en: **PARAGUAY 2302** (Casa Central) y en todas las buenas casas del ramo.

GAÑESE UN TORNILLO DE ORO escuchando a "El Gerente Loco", los martes y jueves a las 21 horas, por CX 30 Radio Nacional.

Escribe HUGO BYRON

PRESENCIA DE

EN este mes de junio que va corriendo, Gardel se actualiza en el recuerdo. Su estampa, su voz, su repertorio, vuelven a tomar vigencia sentimental en ese mundo lírico, con entraña de pueblo, que todos los años vemos florecer en la evocación.

De Gardel hablan todos y hasta habla el Tango mismo, en su lenguaje propio, cuando se estremece como un varón herido — herido por la muerte — en un recio y dulce sollozo de bandoneones...

Gardel asoma su naciente prestigio en el arte popular, allá por los albores de nuestro siglo, en un ámbito rioplatense de provinciana atmósfera, y le foga afirmarlo, con su genio de intrépido, en cronológico paralelismo con el Tango.

Breves etapas anteriores, al abrirse el abanico musical del 900, la típica danza comienza su obra de conquista, entre los resquemores sociales de quienes a ella se acercan, con la tímida prevención de no rozar demasiado el barro sonoro que venía del suburbio — transformado en Tango — para llegar a depurarse con el lento filtro de los años.

Gardel vivió toda esta evolución del Tango. Pero el brillo de su carrera artística, no refulge en un solo ángulo de la misma. Hay otra luz y otro enfoque que merece especial atención y que nos dispensa el gusto y la oportunidad de escribir esta nota.

Gardel de cuerpo entero, con su estampa gaucha y su gui arra criolla, instrumento musical de nuestro folklore.

Luciendo impecable elegancia, con su traje de etiqueta (centro de la foto, derecha) y en compañía de Mona Maris y Virente Padula, Gardel presencia una fiesta campera, donde se baila el Malambo, al compás de las vihuelas, protagonizando aquí una escena de su película "CUESTA ABAJO".



VEA

A SOLA FIRMA

10⁰⁰
POR
MES

los modelos
FONO RADIO
"SPLENDID"
en nuestros
salones



Splendid RADIO
CAMBIE SU VIEJO RECEPTOR

Av. URUGUAY y CIUDADELA

Un cantor y un enfoque

GARDEL EN EL FOLKLORE

DE LA "GUARDIA VIEJA" HACIA ATRAS...

ANTES de que tuviera catalogación especial, en la historia de nuestra música popular, esa floreciente época de un repertorio que distinguimos con el nombre de "Guardia Vieja", haciendo referencia a los tangos de añejo sabor, la canción nativa bajaba de las sierras y de los campos, con su agreste aroma folklórico, para llevar al corazón de la ciudad — como quien lleva perfumada esencia — ese hálito puro, ese limpio aire de tradición que nos viene de tierra adentro, flotando en los acordes de la guitarra.

Gardel nunca desdeñó lo criollo, en el cancionero rioplatense. Como precursor del repertorio autóctono en el disco, por ahí andan sus Décimas y Estilos: sus Cifras y sus Zambas, sus Gatos y Chacareras, hablándonos del terruño con el acento inconfundible de la Patria Vieja.

En este aspecto, la voz del cantor, tocada por el milagro, acariciada quién sabe por cuántos sortilegios, es voz racial que encierra en su mundo sonoro ese mismo palpitante telúrico que viene del valle o de la llanura, trayendo el mensaje de un pasado que no se resigna a morir...

UN DUO CON VESTIMENTA GAUCHA

CIERTO es que Gardel vistió el smoking, en su carrera de cantor, como si hubiera querido simbolizar, de este modo, la escala social que recorrió el Tango desde su turbio origen — preocupación actual de sociólogos — hasta su más notoria vigencia contemporánea, pasando por el proceso natural de una evolución que hoy no escapa al análisis intelectual "e los musicólogos.

Cierto es, decimos, que Gardel se puso guantes y smoking para cantar en películas donde su amigo Le Pera, letrista del intérprete, glosa en el verso, que rodando va, de boca en boca, de plaza en plaza, la emoción de los temas íntimos, llevados al pentagrama en la música de "Melodías de arrabal" o en el parpadeo sonoro de "Sus ojos se cerraron".

Pero no es menos cierto, afortunadamente, que Gardel nació para la estampa criolla, como un gaucho de la Pampa. Allá en sus barrios porteños, donde hizo bohemia y conoció a Razzano, formó con éste, en convenio artístico, uno de los dúos folklóricos que más fama conquistó en el ámbito casi colonial de un Buenos Aires que apenas comenzaba a presenciar — sin ocultar su escozor — la infancia del Tango, su hijo de ayer y de hoy.

CAMPO Y CIUDAD EN EL FOLKLORE

ES curioso lo que ocurre con Gardel. Se inicia como cantor con los aires folklóricos del campo. Canta Tristes y Tonadas, que su voz y su guitarra, en admirable conjunción melódica, disemina con Razzano en las ruedas improvisadas de los cafetines, los bares y los recreos. Allí donde payadores urbanos, que saben templar la vihuela, polemizan con su ingenio y su inspiración en el clásico Contrapunto...

Canta, ciertamente, canciones de

tierra adentro. Canciones brotadas del corazón de una raza que siempre supo hacer flamear en América sus líricas banderas de idealismo. Canta sí, con su voz de pájaro sin jaula, de andariego zorzal — cambiando temas y géneros, en prodigiosos truques de su repertorio —, la melancolía congénita del Tango, la presumida vivaci-

dad de la Milonga y el Valsecito criollo con aspiraciones de Serenata gaucha. Canta todo, y por así hacerlo, glorificando su nombre, la inmortalidad lo llama, un 24 de junio trágico, y su cancionero folklórico, independiente del Tango, nos trae en el disco una voz y una presencia de eterna perduración...



TÍPICAS

PUGLIA - PEDROZA

- 5529—"Sangre de mi sangre" [Tango]
"Lonjazos" - Tango

DONATO RACCIATTI

- 5524—"No te privas de nada" [Tango]
"Milongueando" - Milonga

JUAN CAO (Dir.: E. de Leonardi Zito)

- 5496—"La retobada" - Milonga
"Sin tu amor" - Tango

BRASILEÑOS

WASHINGTON OREIRO

- 5521—"Calumnia" - Samba
"Pegando fuego" - Marcha
LOS GUANABACOS
5522—"Concierto para ritmo" [Guaracha]
"Plaza Once" - Samba
LUCIO ALVES
9075—"Temprano para amar" [Beguine]
"Buscando mi bien" - Samba

SELECTA

CHARLES WILSON

- 15033—"Concierto en Varsovia" (2 partes)

LUCIO MILENA

- 15036—"Voces de primavera" - Vals
"Vida de artista" - Vals
RODOLFO AYALA
5511—"R' mpianto" - Serenata
"Matinatta" - Romanza

INTERNACIONAL

DONATO RACCIATTI

- 5523—"El ratoncito Miguel" [Marcha]
"Peña andaluza" - Paso doble

CANTADOS

ENZO VALENTINO

- 2072—"Cualquier cosa" - Tango
"Quema esas cartas" - Vals



LONG - PLAYING — S.L.P. 019

DONATO RACCIATTI con NINA MIRANDA

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1—"A media luz" | 5—"Chiqué" |
| 2—"Arrabalera" | 6—"Tu corazón" |
| 3—"No quiero ni acordarme" | 7—"Lágrimas y sonrisas" |
| 4—"Papas calientes" | 8—"Sin estrellas" |

GRAN CONFITERIA Y SALON DE TE ATENEEO

Whiskeria y Cockteleria



"La Reina de la Gitaneria": Julieta Kenan, magnífica intérprete de las danzas y cantares de la madre patria.



Amable reunión de gentes de teatro rioplatense: actrices argentinas Elina Colom, Felisa Mary.



"El Cantor del Año": Raúl Lavalle, secundado por su cuarteto de guitarras, que integran Tito Ferre, Olivera, Trias y Salón.



"El Mariachi 45": Roberto Barr, típico personaje mexicano, brinda sus jocosas aventuras y las mejores canciones aztecas.



Una trilogía de mayor a menor: Alejandro Golovanevski, director artístico Raúl Fassati y Juan Carlos Scelza, animador, en un aparte de la inauguración.

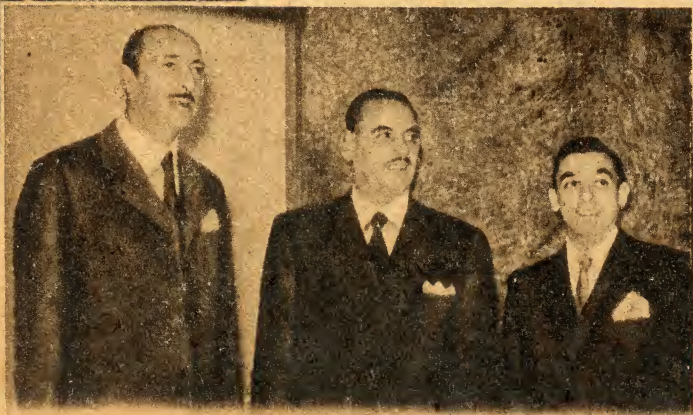


COMO se venía anunciando, se llevó a cabo días pasados la inauguración de la moderna Gran Confitería y Salón de Té "ATENEEO". Su ubicación, es en nuestra principal Avenida número 930, en Galería Eliseo, entre Río Branco y Convención. Whiskeria y Cockteleria, atendida por el Primer Cocktelerio Sudamericano señor Alberto Llofríu. Amplio sub-suelo con 20 billares y Peluquería. Sus propietarios señores César y Héctor Gil, se complacen en anunciar a su selecta clientela, la apertura de su nuevo Local, donde pasará un rato amable con el gran desfile de varieté. Cuatro extraordinarios "SHOWS", han sido contratados.

Los hermanos señores César y Héctor Gil, en medio de la ardua tarea, posan haciendo un breve alto en la labor.



Vista del Recinto Bar, donde la sección Whiskeria y Cockteleria está a cargo del primer cocktelerio uruguayo Sr. Alberto Llofríu (en el círculo) asistido por Gumerindo, antiguo empleado de la casa.



18 DE JULIO 930
Galería ELISEO
ESPECTACULOS CONTINUADOS
desde las 17 hs. hasta la 1 de la mañana
PRESENTANDO
Extraordinarios "SHOWS" con los
más cotizados ASTROS Y ESTRELLAS

MAÑANA a las 12.15

DIRECTAMENTE DESDE BASILEA

Uruguay - Inglaterra

en CX 10

RADIO ARIEL

La información más seria

La recepción más nítida

Con el Relator de la Victoria



Difusoras
ARIEL

**EN TRANSMISION DESDE
SUIZA**

RELATA

DUILIO DE FEO

COMENTA

★ RAUL ALTOBERRO

¡SILVA LE "CANTO" A GARDEL



Silva, el popular fotógrafo, veterano colaborador gráfico de nuestra revista. Mantuvo con Gardel cordial amistad, a través de un recíproco afecto.

UN buen día, en esos jueves clásicos de CINE RADIO ACTUALIDAD, cuando todos nosotros, con el "Dire" a la cabeza, hacemos tertulia, bochinche y amistad, entreverando los temas de cine con los de radio, música o teatro para bosquejar el plan de la semana, uno de los "capos" de la revista nos dijo:

—Hay que hacerle una nota a Silva, el fotógrafo. Se la merece y estamos en deuda con el gran amigo y colaborador de tantos años...

Creo que hubo, al respecto, consulta secreta (ni en la Conferencia de Caracas!) entre toda la Redacción en pleno. Pero una aprobación unánime, — que ya presentíamos — se transformó en aplauso para la idea y en compromiso, para el suscrito, de ir hasta Rondeau y Uruguay, pulsar "el ambiente" para la nota y regresar a Ciudadela 1446 — nuestro nuevo refugio periodístico — con los apuntes de la entrevista...

ENTRE FOTO Y FOTO, UN POCO DE HISTORIA...

Fuimos ayer... Vamos hoy... Volvemos mañana... Una vez de noche, otra de tarde y la tercera — ¡por fin!... — a mediodía, nos proporciona el ensiado momento, que no dejamos escapar, de hacer plática con nuestro viejo y estimado amigo. No es Silva hombre de hacerse rogar, cada vez que nosotros le exigimos un servicio — el de su oficio — para cubrir en la revista algún ocasional déficit fotográfico. Dinámico, atento, cordial y caballeresco, siempre está dispuesto a servirnos y nunca — dimensión tremenda de su bondad, que es ingénita, limpia, natural — se le escapa un reproche para consurnarnos algo: la foto urgente que no fuimos a buscar o el atrevimiento inadvertido de la tijera que le cortó la firma a un retrato salido de su cámara...

No es fácil hablar con Silva en sus propios estudios. Cumple allí, secundado por su hijo, experto personal y, a veces, por su propia esposa, una actividad abrumadora y exigente, determinada por una gran clientela, que siempre acude, se renueva y se multiplica. Nuestro veterano colaborador gráfico atiende a todos, casi con apostólica amabilidad, sin pausas para el descanso, y en medio de tan fe-

¡Le "cantó", cómo no, en el lenguaje más nítido y personal de su arte fotográfico! Y así nació la amistad entre "El Mago" de la canción y "El Mago" del lente y la placa, camarada leal de todos los artistas.

bril movimiento, que todos los días se repite, apareció "un hueco" o intervalo de 15 o 20 minutos para conversar un poco, en grato clima de amistad, y recordar juntos, intercambiando recuerdos, viejas etapas de la radiotelefonía, primarios esfuerzos de la misma, figuras, episodios y anécdotas de un pasado artístico, en el éter, que tiene, tras el cristal de la evocación, humedad de sentimiento y encanto de cosa ya lejana...

HABRIA QUE ESCRIBIR UN LIBRO...

Nuestra charla con Silva se prolonga más de lo previsto. El fotógrafo predilecto y apreciado de tanto artista, nuevo o consagrado, famoso o casi anónimo, que ha de luzión radial, se entusiasma con los recuerdos, porque todos están ligados a su vida — sacrificada y generosa — y por su kaleidoscopio mental pasan en bandadas, como mariposas de variados colores, que se juntan o se dispersan, detalles y cosas, nombres y audiciones de todo relieve y de todo matiz...

Colaborador que fué, en su oficio, de varias revistas de radio o de actualidades artísticas, y en especial de la nuestra, a la que sigue vinculado, todas las figuras más representativas del arte popular desfilaron por su cámara fotográfica. No vamos a citar nombres, para ganar espacio. Pero sí vamos a decir, en esta nota, que Silva fué el fotógrafo oficial — si se nos permite el término — del gran Eduardo Depauli, el Frégoli del Eter, con quien hizo íntima amistad, y de otros insuperables valores que brillaron con luz propia — valga la común expresión — en el firmamento radial de anteriores épocas.

Con todos sus recuerdos, que son infinitos, y con los muchos que le ayudamos a evocar, en las "pinceladas" espontáneas que la palabra va trazando en el lienzo afectivo

Gardel en los estudios de Foto Silva, acompañado (de izquierda a derecha), por un empleado de la casa, su secretario particular, el tenor y dibujante Lloret Castells y la Sra. Rosita (F. de Silva, esposa del acreditado fotógrafo, a la vez que su mejor compañera y colaboradora.



CON LENGUAJE PROPIO!...

de la conversacion, habria material par un libro de varios capitulos. Apenas si nosotros adelantamos aquí, con nuestra pluma, un tímido prólogo...

SU AMISTAD CON GARDEL.

Nos estamos ocupando de Silva, en reconocimiento a los honrosos valores humanos de su personalidad, refugiada siempre en la modestia natural, en ocasión en que un nuevo aniversario de la muerte de Carlos Gardel, nos impone un doble deber periodístico: hablar del popular fotógrafo, recordando también al inmortal cantor.

Todo el mundo conoce esas fotos admirables, y tan difundidas, que Silva le tomó al inolvidable intérprete del Tango y de nuestro folklore, en las tres oportunidades distintas en que el Mago de la canción rioplatense, por propio impulso, visitó en sus estudios fotográficos de Rondeau y Uruguay, al Mago del lente y la placa, camarada leal de todos los artistas.

Gran cliente y amigo de Silva, Gardel le encargó a éste, en cierta oportunidad, un lote de 1.500 fotos, que el glorioso cantor necesitaba para distribuir en Buenos Aires, entre sus más consecuentes admiradores. Silva le remitió ese lote, justamente un año antes de producirse la catástrofe aérea de Medellín, donde el zorzal criollo plegó para siempre sus alas, ante el dolor de toda América...

Cantor y fotógrafo — oportuno es decirlo — fumaron juntos el cordial cigarrillo de la amistad, siempre encendido, y en su propio humo fraternal, ambos supieron envolver recíprocos afectos, hasta que una sombra trágica, cubriendo cielo colombiano, abatió la vida del llorado idolo... Pero antes de que el Tango se vistiera de luto y sonoras lágrimas de la guitarra expresaran toda su congoja, Silva le "cantó" a Gardel con lenguaje propio!... Le "cantó", ¡cómo no!, en el lenguaje más nítido y personal de su arte fotográfico, síntesis de un dominio técnico y vocacional que está impreso en esa variedad de "poses", salidas de Rondeau y Uruguay, que perpetúa para siempre la estampa simpática y varonil del cantor de los cantores. Del artista cabal, siempre reverenciado, siempre querido, que hoy evocamos con el pretexto — nunca tan oportuno — de hacerle justicia a quien, como Silva el fotógrafo, parece haberle hurtado a Gardel su misma modestia, su misma generosidad, su mismo sentido cálido y humano de la amistad...

HUGO BYRON. X



El inmortal cantor en una de las difundidas fotos de Silva, tomada por éste cuando dicho intérprete, hallándose en Montevideo, durante la última visita, jamás sospechaba su trágico fin...

TRIUNFA EL QUINTETO DE LUCIO MILENA

ARREGLOS MODERNOS Y UNA CONSTANTE RENOVACION DE REPERTORIO



UNO de nuestros mejores conjuntos de ritmo ágil es, sin lugar a dudas, el que dirige Lucio Milena, actuando en estos momentos en la sala de "Intermezzo" y C.X.14 El Espectador. Lo integran el propio Lucio Milena (piano), Mario Menéndez (guitarra eléctrica y vocalista), Alberto Alonso (saxo-clarinete), Arturo Barros (batería) y Dante Lagarde (bajo). La constante renovación de páginas en su selecto repertorio y los arreglos modernos de Milena, muchos de ellos con parte vocal, trasuntan una inquietud y capacidad que justifica el lugar preponderante que el quinteto ha logrado, por derecho de conquista, en la consideración de nuestros aficionados.



P

ESTA es
altern
así las pr
resultado
BERTO F
la capaci
nuestra p
mejores p
S.A., y g

PUGLIA - PEDROZA



en pleno, la gran orquesta típica de PUGLIA - PEDROZA donde
an los mejores instrumentistas del ambiente tanguero, justificando
preferencias de nuestro público. Colaboraciones importantes para este
son el cantor OSCAR NELSON, la actuación especial de LUIS AL-
LEITAS y los arreglos del propio EDGARDO PEDROZA, aparte de
dad de todos, aunada con una voluntad firme de mantenerse como
rimera típica. Actúan PUGLIA - PEDROZA y sus muchachos en los
programas de C.X.16 RADIO CARVE como artistas de FERROSMALT
aban sus éxitos en forma exclusiva para el sello SONDOR.

Cine Estrellas Películas

SILVANA PAMPANINI VUELVE EN "LA ENcantadora enemiga", un film donde la bella mu-
chacha coquetea con naturalidad en un ambiente
en el que las tentaciones desconocidas encuentran
obstáculo serio en el afecto pueblerino, en las cosas
del lugar que entrañan más que cualquier otra co-
sa espléndida que pueda sospe-
charse de su perennidad.

*

UN DESBORDE DE PUBLICO
entusiasta subrayó las exhibi-
ciones de "El Príncipe Valiente". Es la nota alegre que gusta
a chicos y grandes, la gran
aventura del siglo de oro con
el esplendor del Cinemascope.

*

LA SALA DEL CINE CENSA.
puesta a los precios corrientes,
encuentra eco admirable en el
público. Saben todos que la ca-
pacidad de esta sala es extra-
ordinaria y saben que el Cine-
mascope es realmente espec-
tacular!

*

LAS GRAFICAS DE FOSTER
universalmente impresas, son
ávidamente absorbidas por le-
giones de lectores en todos los
países. De manera que ver en la
pantalla, con los hermosos co-
lores de este film de la Fox, a los grandes intérpretes, es
una gran atracción.

*

BLANDIENDO UNA ESPADA MAGICA DESAFIO A LOS
traidores de Bagdad. "Espada Invencible" nos trae una
película de acción, de coraje, de emociones continuas. Rock
Hudson y Piper Laurie encabezan el elenco de este estreno
de la Universal Int.

*

"CANJE EN LA NOCHE" es el título en Cinemascope que
ya se exhibe. Ahí está Gregory Peck, con su magnífica
presencia exponiendo una labor estupenda.

*

"EL AVARO" ACREDITA UNA REALIZACION EXTRA-
ña, tensa, sugestionante. Una excelente interpretación de
la hermosa Lizabeth Scott llama la atención de todos.

*

RETORNA ENRIQUE SERRANO, AHORA LO TENEMOS
en "Adán y la Serpiente", una picaresca comedia que se ha
reprimado con éxito indudable. Pero ya está pronta para
llegar la nueva creación de Serrano, con el llamativo título
de "El Calavera" que parecería dar ubicación a la mejor
característica del actor. Se trata de un brillante y joco a
comedia de A.A.A. donde Serrano actúa junto con El na
Lucena y el libro pertenece a Villalba Welsh y Wilfredo
Jiménez, nuestro estimado compatriota.

*

OLGA ZUBARRY - ROBERTO ESCALADA FORMAN LA
pareja de "Sucedio en Buenos Aires" que acaba de ser
ovacionada en la vecina orilla y que marca sendos records
de público.

*

ERNESTO ARANCIBIA DIRIGE UNA NOTABLE PE-
lícula argentina que lleva el lindo título de "Pájaros de
Cristal", donde actúa Mecha Ortiz de heroína. Actúa tam-
bién un cuerpo de ballet acompañando a la famosa Alba
Arnova, y esto le da realce superior a la producción.

El bronce Gardel en



MONTEVIDEO quiso siempre estar
sociada al recuerdo de Carlos
Gardel, y es así como se constitu-
ó en nuestro medio la Comisión que tuvo
a su cargo los trabajos tendientes a
perpetuar en el bronce la efíe típi-
ca del gran cantor, brando así, en la
piedra eterna, también el vínculo
eterno de veneración para esta ge-
neración y para otras generaciones que
lo seguirán escuchando a través del
disco y a través de las leyendas so-
bre su paso por la vida.

*

No fué logrado según fué evidente, el "desideratum"
dentro del plan de la Comisión Organizadora, que presidió
el Sr. Pintín Castellanos, y tuvo como integrantes a los
Sres. Enrique Soriano, Dr. Rubens Rico, Sr. Gerónimo Yo-
rio, Sr. Emilio Tancredi, Sr. Guillermo Locufrau, Sr. Ju-
lio Piacenza y otros dignísimos colaboradores que en el
momento de trazar estas líneas no recordamos, ya que,
no se alcanzó en la venta de bonos el monto previsto.

*

No fue óbice, ello, para que la Comisión Organiza-
dora pudiera cumplir su cometido, o sea plasmar en el
bronce la estampa de Gardel, dando así al bronce perpe-
tuo en actitud de respeto y de símbolo, todo lo que Gar-
del representa para el alma popular y sentimental de nues-
tro pueblo, que engarzó sin duda en su voz su más pre-
ciosa y elocuente cuota de predilección dentro del orden de
los intérpretes del cancionero a través de todos los tiempos.

*

Fué así como se llegó a la concretación del busto a
Carlos Gardel, que, plasmó de tal forma el objetivo bus-
cado. Desde entonces nuestro pueblo cumplió con Gardel,
y sobre la costa, en una ubicación situada en el Parque
Rodó, mira hacia el mar en su actitud de arcilla y bronce
el rostro típico y característico de quien fué el cantor
supremo del alma fácil y sensible de nuestras muchedum-
bres.

*

La ceremonia de su inauguración, contó con relieves
dignos de destaque, siendo de mencionar la presencia de
caracterizadas figuras del ambiente artístico en la misma,
renovándose luego al correr del tiempo, las visitas de ar-
tistas del canto y de la escena, hasta el silencioso y apar-
tado lugar del Parque Rodó donde Gardel enfrenta ga-

Una de las reuniones de la Comisión "Pro
Monumento a Carlos Gardel".



recuerda a nuestra ciudad

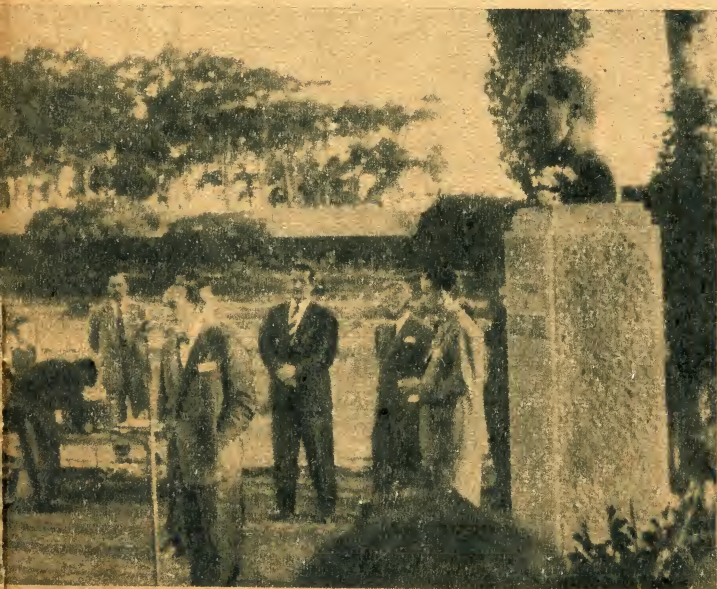


Harto al tiempo desde el poderío sentimental de su basamento en bronce y en piedra...

*

Desde entonces, nuestra ciudad, que hizo "gardelismo" desde lo más profundo de su corazón, tiene saldada su deuda de admiración y de recuerdo con "El Morocho", y al caer de todas las tardes, el busto de Gardel se perfila allí, casi en el contacto del río, haciendo así si se quiere, más nostálgica y viva esa perenne presencia tallada, donde la dejó la memoria del artista, y el recogimiento de nuestra multitud oriental...

Frente al Monumento a Carlos Gardel se realiza uno de los homenajes.



CX30 RADIO Nacional Presenta

LAS MEJORES ATRACCIONES EN EL DIA

LA SIMPATIA DE MARIO CLAVELL. — El popular intérprete del cancionero internacional conquista en cada una de las presentaciones que realiza desde la fonoplatea de Radio Nacional el más clamoroso éxito. Su última creación "Carlos María" ya es coreado por todos y se ve obligado a cantarlo a pedido del público en cada una de sus audiciones. Sus últimas actuaciones serán la repetición de su éxito. Presentado por LA CASA DE LAS LICUADORAS se presentará a las 21.35 hoy, el lunes y miércoles próximo.

CANCIONES DE PUEBLO A PUEBLO. — Alberto Gómez, otra de las atracciones presentadas por la principal emisora del Palacio Salvo ha logrado la máxima sintonización en sus audiciones. Quien es una de las más celebradas figuras del cancionero popular rioplatense volverá a presentarse el domingo y martes próximo siempre a las 21.35.

EL HOMENAJE A CARLOS GARDEL. — Ayer al cumplirse un nuevo aniversario de la desaparición material del cantor del pueblo, se llevó a cabo en Radio Nacional y desde fonoplatea un interesante programa con intervención de la orquesta típica que dirige el maestro Alejandro Sarni y sus vocalistas Carlos Duval, Roberto Lister y la cancionista Sonia, así como la pareja de bailarines de Tito García. Este espectáculo contó con el auspicio de COMPAÑIA SALUS.



TRIUNFA LA CELESTE. — Con la jerarquía que sabe imprimirle a MELA PAZ, a quien secundan eficazmente ALBERTO BERALDO se escucha en Radio Nacional los lunes, miércoles y viernes a las 12.40 a CELESTE FERNANDEZ, la que identificada con la camiseta de los grandes triunfos, nos da sus impresiones sobre lo que ocurre en Suiza. Es un ameno programa que libreta ALBERTO ETCHEPARE, que cuenta con el auspicio de GRANDES MUEBLERIAS "EL HOGAR".

POCHA Y ALBERTO (Dos que no hacen uno). — De las crónicas montevidéanas de Juan Ortigas, ROSA VILLOT y ALBERTO BERALDO interpretan POCHE Y ALBERTO una pareja de novios que se las trae. Este alegre programa, lleno de juventud y humorismo se ofrece en Radio Nacional los martes, jueves y sábados a las 12.40.



RADIOTEATRO GAUCHO. — El gran elenco que encabeza y dirige Héctor Torres ha comenzado la irradiación de lunes a viernes a la hora 12 de una versión libre de Roberto Parano sobre el poema de Juan Pedro López, "La leyenda del Moñón". El interés despertado por este programa, se demuestra día a día con el interés del público que tributa su aplauso a la obra. En una audición que cuenta con el auspicio de REMATES UNION.

GALAS PARA EL MEDIODIA. — Los días domingos a las 12.30 y durante una hora, Radio Nacional ofrece una síntesis de su programación semanal con libretos de Roberto Somera. Las atracciones pueden escucharse en un desfile brillante matizado con chistes, anécdotas, etc.



CX 28

**Pedidos:
8-1514**

RADIO IMPARCIAL

Vende lo que anuncia

GARDEL Artista de patria discutida y de adopción internacional cantó a la mujer con diversa emoción



Escribe Una Mujer *Olga*

LA atracción artística tiene tan poderosas influencias en el sentimiento popular, que es capaz de determinar un fervoroso sentido de posesión. El público se apasiona en tal forma con sus ídolos del arte, que los consubstancia con su modalidad, los identifica a sí y, cuando esos ídolos pierden, a fuer de amados, sus características de tales, pasan a ser parte misma de esa colectividad que los entroniza en su afectuosa admiración. Desde luego que esa apasionante adopción afectiva sólo se produce en casos de excepcional admiración y de una íntima afinidad entre el artista y su público.

Caso típico y quizá inigualado, de esa poderosa combenetración y arraigado sentimiento admirativo, es el de Carlos Gardel. Su especial modalidad artística, su personal simpatía, entraban tan hondo en el corazón del público era tal su influjo, que las colectividades que gustaron de su arte muy imitado y nunca igualado, no pudieron ya desprenderse de él como motivo de devota admiración. El entusiasmo por su arte alcanzó tales proporciones de grandiosidad y firmeza, que determinó a los pueblos rioplatenses a una sostenida disputa por la posesión originaria del astro del cancionero popular que, con tanta justeza y con tal galanura, interpretó su sentir.

Y con el prestigio del cantor, creció la polémica e intorno a su origen nativo. Se discutió empeñosamente en relación al lugar de su nacimiento, se alegaron las más raras documentaciones para certificar su nacionalidad, sin definirse triunfos para uno y otro bando. Carlos Gardel oriundo de Francia; Carlos Gardel educado en Montevideo; Carlos Gardel con cédula extendida en Tacuarembó; Carlos Gardel afamado en Buenos Aires; Carlos Gardel de estampa porteña; Carlos Gardel propietario en el Uruguay, triunfante en España, aclamado en Hollywood, muriendo en Colombia.

Carlos Gardel; de discutida patria y dueño de muchas patrias en el afecto popular, en la devota aceptación de su voz de seda, de su presencia amable, de su temperamento cordial. No hubo ni habrá fronteras para el recuerdo cariñoso a su personalidad de honda sugestión. No hubo ni habrá fronteras para el mantenimiento del aplauso emocionado y efusivo hacia su obra armónica y bella, para su cálida voz de acentos únicos y para su penetrante creación musical. El eco de su canto perdurará potente en el aprecio popular y el amplio repertorio de su autoría, se repetirá con complacencia en sus motivos de real sugestión humana y sentimental.

Quizá no serán igualadas sus interpretaciones, pero se repetirán respetuosamente los cantos que le dieron renombre y cariño. Lo serán como homenaje y aplausos renovados.

Lo serán en todos los pueblos que lo adoptaron en la admiración fervorosa, dándole nacionalidad internacional en el afecto común de muchos públicos a los que deleitó con su voz plena y sedosa, paradójicamente tierna y recia a la vez.

Ese cantor de nacionalidad internacionalizada en la admiración popular, supo cantar a la mujer, como primer motivo de inspiración en sus abundantes obras, tanto en las que creó él, como en las ajenas que seleccionó para incluirlas en su dilatado repertorio.

Cantó a la mujer con la más diversa emoción, exteriorizando los más variados sentimientos con respecto a ella, pero siempre dándole trascendente importancia como causa inspirativa de las reacciones sensibles del hombre.

Cantó enamorado, rendido, con deliciosa ternura, como en "El día que me quieras", "Criollita de mis ensueños" o "Cuando tú no estás", lo hizo tiernamente evocativo de encantos femeninos o de momentos gratos emanados de un romance, como en "Clavel del aire", "La pastora" o "Madre"

Gardel durante una filmación en Hollywood.



selva" y también supo expresar rencor por la mala mujer, como en "Mame a mano", "Tomo y obligo" o en "Como todas" y despreciativo sentimiento como en "Ché pituca", "Margot" o "La mariposa". Pero si su canto vibró en la dispar consideración de la mujer como factor de pasión,

de romance o de decepción, supo palpar armoniosamente devoto y emocionado para la mujer en su más pura y cabal función; la de madre. Y en esa acepción, le cantó a la mujer con especial ternura en "A mi madre", en "Madre hay una sola" o en "Silencio".

Vario fué su canto para la mujer, vario el sentimiento que lo inspiró, pero el mismo el perfecto acento de su interpretación, igual su intensidad emotiva, que hizo de su canto un todo de honda penetración artística que encendió el entusiasta cariño popular y lo ha mantenido con la pristina intensidad de su época de auge. De la añorada época en que su canto emanaba apoyado por su personal ascendiente de su simpatía y de su cordial sonrisa.

Carlos Gardel en Francia.



Carlos Gardel canta en Montevideo ante el micrófono de CX16 Radio Carve.

PASADO Y PRESENTE



Cuando la dirección de CINE RADIO ACTUALIDAD impartió órdenes de preparar la edición de hoy evocando al máximo cantor rioplatense, se encontraba próximo a nosotros el presidente de "El Club de la Guardia Nueva", que es presente, pero también pasado

del Tango, porque al decir de Paul Valéry, "todo arte debe contener tradición".

La poesía moderna del cancionero de estos dos pueblos tiene su raíz: "Mi noche triste", el primer tango que cantó Gardel escrito aquí por Pascual Contursi en una buhardilla del hotel Comercio, allá por 1917, escribiendo las sencillas estrofas de la base del tango-canción, sobre la música que Samuel Castriota tituló — al end de el Plata — "Lita".

Horacio Arturo Ferrer recogió vivamente entusiasmado la proposición: "El Club de la Guardia Nueva" diría su palabra, por su intermedio, en esta recordación al inmortal trovador.

"Carlos Gardel introduce en la Historia del Tango, los dos extremos posibilidades hasta la fecha, para la interpretación de nuestro folklore ciudadano versificado. El inicial, definiendo una actitud de permanencia indefinida para el mensaje vocal, y el final, actuando a la vez como proyector y receptáculo de su creación. Y las tres décadas que resumen su evolución de estilo, proongan su influencia hasta nuestros días, donde es fácil redescubrir, todos los planks de su genialidad estadística, incluso en una referencia al repertorio histórico que completaba su matriz expresiva (el juego fácil y natural de las manos, el balanceo lateral de la cabeza, otorgando totalidad plástica a su entera). Y así todo su instrumental — esencia y consistencia de tango — obra sin dificultades de actualización sobre los intérpretes de hoy, legatarios absolutos de su creación.

Paralela su influencia con la de Julio De Caro, formidable innovador de los veinte y los treinta para el tango instrumental, antecede en una tabla de valores la de éste, con la paternidad absoluta de su obra, que aparece en el proceso histórico sin interrupción previa ni precedentes de estilo.

El tango moderno sabe de la solvencia futura de su personalidad, deducida a cuenta de nuestra canción, por el fenómeno irrenetido del genio, y se nutre aún de ella, para la formulación de sus caracteres, nutrición que acredita indefinidamente su proyección artística y afectiva sobre el intérprete y el consumidor de tango".

HORACIO ARTURO FERRER.

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO

UTEHA

10 TOMOS
13,000 PAGINAS
20,000 GRABADOS
400 MAPAS • 400 LAMINAS
MEDIO MILLON DE VOCES

Unicos distribuidores:
EDITORIAL GONZALEZ PORTO
Rincón, 622. Tel. 8-06-54

POPURRI

☆☆☆

por Avlis

RESTAURANTE ANEXO AL PARQUE HOTEL

"EL RETIRO"

(PARQUE RODO)

Servicio diario de almuerzos y comidas con excelentes menús. — Salones especiales para casamientos, demostraciones, etc.

Sala de Entretenimientos

Teléfono 4-23-30

BOINAS



El Astro en 1926, posaró junto al afamado escritor y charlista español Francisco García Sanchiz, y el capitán del "Conte Grande", de regreso de una tournée por Brasil, hacia el Río de la Plata.

La boina de vasco que luce Gardel, le fué obsequiada por García Sanchiz.

DISCOGRAFIA

El tenor compatriota Augusto De Giuli, contó el año pasado en nuestra audición "Cosas y Secretos de la Canción", que encontrándose al grabando en la fábrica Columbia, en Bs. As., en 1913, llegó hasta él, un morocho buen mozo, preguntándole cuánto pagaban allí cada registro. Más tarde, De Giuli supo que el desconocido era conocido por "El morocho del Abasto".

La discografía de Carlos Gardel data de 1911, aproximadamente, habiendo trabajado para esa rama en calidad de solista, acompañándose él mismo a la guitarra (sello Pampa o Atlanta, primeramente) y luego en Columbia.

Nuestra discoteca de reliquias contiene uno de esos registros, el del sello "Columbia", con "Mi china fiera" en una de las faces.

Este disco como los Pampa o Atlanta, son predecesores de los "Gardel-Razzano" conocidos. El primero de esta última serie, fué registrado el 9 de abril de 1917, con "Entre colores" y "Cantar eterno".

Tratándose de una jova histórica, vamos a trasmitir el anteriormente citado disco de Gardel (solista, año 1913), en la audición "Cosas y Secretos de la Canción", pasado mañana, domingo, a las 13.15 por CX4 Radio Rural.

CUPON

Sírvase enviarme, libre de todo compromiso, folleto explicativo del diccionario "Uteha" y formas de pago:

Nombre:

Dirección:

El Micro Gardeliano

El dúo Gardel - Razzano no se inició como tal. Primeramente actuaron en cuarteto, con dos precursores de ya notoria popularidad: Saúl Salinas y Francisco Martino. Fué en 1912, y recorrieron la provincia de Bs. As., en gira artística.

De regreso (y como ocurre casi siempre con los conjuntos), Salinas se separó, permaneciendo aún Martino. Era, pues, todavía, un trío.

"El Morocho del Abasto" y "El Oriental" comenzaron a cantar en dúo justamente en junio, en el año 1913, hace este mes 41 años.

PAPACITO

La clásica agencia de las mejores revistas y diarios de todo el mundo
PLAZA INDEPENDENCIA 814
Teléfono 8 28 72

Año 1923, Gardel y Razzano vivieron de una actuación en Río de Janeiro. En el buque viaja Enrico Caruso, contratado para cantar en el ex teatro Urquiza, de nuestra capital. Se hacen amigos. Y Gardel canta "La fuerza del destino".

Caruso confesó que nunca hubiera imaginado oír a un cantor de "tangos y vidalitas" interpretar tan bien aquella obra. A su llegada a Montevideo, el artista lírico se despidió del dúo y le dice a Gardel:

—Adió, caro grande artista.

(De un relato que nos hiciera personalmente Enrique Delfino, que viajaba con ellos).

LA CUMPARSITA

La mejor revista de Tangos porteños

Aparece los sábados. Pídala en todos los quioscos y a los canillitas.

Proporcionamos un dato seguramente ignorado por la mayoría de los admiradores de Carlos Gardel. Su primera intervención filmica fué en "La loba", estrenada el 23 de setiembre de 1917 en el teatro Coliseo, de Bs. As.

La dirigió el autor, Fco. Delfino Nova, actuando María Esther Podestá, Ilde Pirovano, Gloria Ferrandiz.

CARTELERIA

Sala Verdi. — "Un mensaje para Margarita", por la Comedia Nacional. Plaza. — "Roma, hora once", con Lucía Bosé y Carla del Poggio.

Artigas. — "Dos docenas de rosas rojas", por la Cía. de Paulina Singerman.

Central. — "Verdi" (2ª semana de éxito).

18 de Julio. — Cía. de Zarzuelas, por sección.

¿Fue una española el único amor de Carlos Gardel?

ESPAÑA aplaudió siempre a nuestro cantor máximo, y fue precisamente de la madre patria que llegaron las noticias de su amor. ¿Amor en Gardel? Sabíamos, como el lector, que el ídolo del tango no encontró, como expresáramos, en su vida gloriosa el amor de una mujer. ¿Quién, pues, en España, la heroica, la eterna, iba a colmar su corazón?

Un actor español nos cuenta el caso. Asistía Gardel a una corrida de toros en Madrid, a cargo del torero "Er Pintao". Inmediatamente de conocida la presencia del zorzal criollo en la plaza de toros, el diestro le brindó su labor, que fue magnífica. Luego, Carlos cantó para él.

—Usted, che, matando toros es un fenómeno.

—Y tú niño, cantando matas corazones...

Rieron ambos, y una hermosa señorita de la aristocracia española, ofreció a Carlos un ramo de flores.

—Para usted, Carlos...

Agradecida y emocionada, no podía ocultar el sentimiento que la embargaba por el gran cantor criollo. Luego se les vio juntos. Ella se llamaba Carmen. Y un día, en un diario de Madrid, "El Tiempo", se expresaba lo siguiente: "La señorita Carmen y Carlos Gardel, pasean todas las tardes, antes de las funciones del teatro Nuevo, por el Paseo de las Rositas. Parece haber romance..."

No lo hubo. Ojalá hubiera sucedido como diera nuestro colega "El Tiempo". Cuando Carlos fue interpelado sobre el tal romance, expresó:

—Mi mejor descanso es pasear por esta calle, por este maravilloso paseo. En cuanto a lo que dijeron que estaba enamorado... ojalá...

Nada más dijo Carlos, y lo ofrecemos a título de primicia. Carmen, hermosa, rica, nada quiso declarar a la prensa madrileña "Pero hace algunos años — nos dice el actor español —, tras saber la noticia de la muerte del ídolo, había tomado los hábitos..." Pudo ser aquel el primer, el único, el gran amor de Carlitos. El destino se lo negó.

El periodista sabía donde ubicar a Gardel: en su casa

¿EN qué ocupaba Carlos sus horas de descanso?... ¿Qué hacía para entretener esos momentos en que los hombres pueden olvidar su trabajo y responsabilidades?... Aquí está su verdadera humanidad... El descanso y el entretenimiento de Carlitos era su madre, doña Bertha.

Cuando no actuaba ni estaba en gira, el periodista sabía dónde ubicarlo sin lugar a dudas: en su casa...

Acostumbraba a rasguear la guitarra, mientras tomaba mate que le alcanzaba doña Bertha, a la que solía hacerle cariñosísimas bromas.

—¿Cuándo se va a casar?... — le pregunté un día...

Dió vuelta su cara y, sonriendo, me señaló a su madre...

—No lo digas en el reporteje — me contestó —, porque vos sabés los líos que a veces pueden armarse por una pavada... Pero... ¿casarse?... Mientras viva la vieja, tengo una novia que es demasiado celosa... Y como no, conviene darle celos. ¿para qué voy a traer otra mujer a casa?

'Lo demás son musas, che'

—ESTABA en París actuando en el "Embaire"... Me hablaron de la Paramount, y esa misma noche firmé un contrato para actuar en "Tres de Buenos Aires"... En mi último viaje a Europa filmé dos películas más: "Melodía de arrabal" y "Esperame", la decía Gardel a Chas de Cruz.

—¿No piensas ir a los Estados Unidos? — le preguntó el periodista.

—No por ahora... Me gusta la buen avida; trabajar, sí, en lo que a uno le agrada vivir tranquilo tomando buenos conetines con buenos amigos, fumar buenos cigarrillos, comer a na, y no suñeditar mi existencia a la gusto, cantar cuando me venga en galabor... Vida hay una sola, y en la otra no te aceptan la moneda que aquí vale. ¿Que trabajando más ganaría el doble? ¿Para qué? Con lo que gano ahora basta y sobra para mí y mi viejita... Vivo contento, me hago mi buena hora diaria de ejercicios físicos, estoy en línea y con el ánimo sereno... Lo demás son musas, che... Para dolores de cabeza bastantes los que ya tiene uno de por sí.

En sus vacaciones de

JULIO

VISITE

RÍO Y SAO PAULO

volando por

VARIG

Preterida por su

SEGURIDAD CONFORT Y SIMPATIA

VARIG

18 DE JULIO 1121 TELEF. 9 55 10



El **RUN-RUN**
del ambiente
UN POQUITO DE TODO por LILIAN

JUNIO MES DE GARDEL



MARTÍN GAITANEROS escribió para esta página, "Palabras a Carlos Gardel":

"Hubo un hombre cuya voz de fondo contenido varonil y emocional logró llegar nítidamente al alma de la multitud. Ese privilegiado ser, in-

terprete de las canciones populares en expresión de pueblo fué ¡Carlos Gardel! El pueblo que es fibra legítima del sentir colectivo acuna en su constante evocación la figura de quien cantó mejor nuestras cosas y erigió un monumento a su memoria. Caso único en el mundo. Ese deseo de sincera y febril elocuencia se vuelve en bronce que simboliza el cálido reconocimiento hacia el más grande de todos los artistas populares que supo decir con hondo y noble acento, el latido en voz de los pueblos hermanos del Plata. De esta manera la presencia del busto del gran cantor se eterniza para la contemplación de futuras generaciones que admirarán en él, alma y figura de quien pulsó el corazón de la multitud devolviéndoles en canciones sus más íntimas inquietudes. Así era Carlos Gardel, no ya el cantor rioplatense, sino del mundo, porque su voz que llevaba el alma criolla supo llegar al corazón de todos, sin distingos de raza.

"¿24 de junio de 1935!... Cuando aun azotaba el corazón del pueblo la terrible noticia, alguien expresó con emoción: "Gardel tendrá su monumento, y ese monumento será el altar del criollismo donde nuestras ofrendas llegarán al mundo que hay aquí un alma que se hizo canto, música y rezo, en los labios embrujados de un hombre..."



ALBERTO SUAREZ VILLANUEVA, nos trae otra anécdota:

—Cuando Gardel volvió de Francia a filmar "Luces de Buenos Aires", realizó una gira por el interior de la Argentina. Encontrándose actuando en un teatro en la ciudad de Casilda (Prov. de Santa Fé) el maquinista del teatro, o sea el que ilumina a los artistas en el escenario, era un gran "hincha" de Gardel. Cuando éste estaba actuando, los focos, por lo fuertes y el exceso de calor, le molestaban y así también le

hacían daño a los ojos. En un momento en que cantaba el tango "Cruz de palo", y que tal como dicen los versos debía decir: "...el sauce le llora un Ave María", Gardel, fastidiado al extremo por los reflectores y ante la imposibilidad de hacerle notar al buen hombre la molestia que tanta luz le ocasionaba suprimió esa frase por ésta: "...apagá los focos que me estás quemando" y sonriendo como si nada siguió cantando feliz, al ver que por fin el hombre le comprendía... Así era Gardel, siempre sabía de cualquier trance con su inteligencia y su sonrisa.

CARLOS GARDEL, tu nombre no pasará al olvido...

SI parece que fué ayer! Y sin embargo se cumplen ya diez y nueve años de la trágica muerte del ídolo máximo de la canción popular Carlos Gardel! El 24 de junio de 1935 el telégrafo anunció al mundo la ingrata e inesperada noticia desde la histórica ciudad de Medellín en momentos en que Gardel brillaba más que nunca en el estrellato artístico y llegaba a la cúspide de su carrera. ¡Qué inolvidable fué aquel día de San Juan! Sin necesidad de decretos oficiales el pueblo uruguayo se sumió en duelo nacional ante el luctuoso suceso. No era para menos, la contribución de Carlos Gardel en lo que tiene relación con la conquista de nuestro tango ha sido inmensa.

Gardel es el tango mismo y nadie luchó tanto como él para imponerlo en épocas difíciles.

Hoy hacen diez y nueve años que Gardel se marchó "de donde no se vuelve"... pero nosotros le recordaremos con unción, casi místicamente, por eso sabemos que el olvido no podrá contra su recuerdo...

Gardel ha pasado a ser un mito, y los mitos no mueren...

QUIEN LO VIO, NO LO PUDO YA JAMAS OLVIDAR



"Todo en él encantaba; todo en él atraía; su mirada, su gesto su sonrisa, su andar..."

RAUL MIRANDA, gran admirador de Gardel, nos dice:

—Nunca olvidaré la enorme emoción que sentí cuando vi de muy cerquita a Carlos Gardel. Fué una tarde de 1930... en la que hoy es cancha de River, estaba concentrado el equipo uruguayo, que con toda gloria defendió aquel año la celeste... Gardel con su amabilidad característica, les dió un pequeño concierto", alentándolos para el tranco que poco después tenían que pasar... Al enterarme que Gardel estaba allí, me hice "la rabona" en el liceo, y como si tuviera alas, llegué poco menos que volando... Quedará grabada siempre en mí, aquella cara expresiva y simpática, aquellos ojos habladores, que parecía que se le salían de las órbitas cuando cantaba "Cobardía"... Pasará el tiempo... se achicará mi memoria, pero jamás olvidaré que estuve muy cerca de Carlos Gardel.



GERARDO ADROHER recuerda una anécdota:

—Una noche Gardel se hizo presente en el ya desaparecido Café Florida, donde Adroher y unos amigos eran "habitués". En seguida le hicieron rueda y Gardel con esa cordialidad y generosidad innatas en él, invitó a todos a tomar. Cuando el mozo trajo las copas "El Mago" notó que un muchacho joven, que estaba en el grupo y frente a él, no tomaba nada. Carlos, detuvo su conversación y encarando resueltamente al muchacho le dijo:

—¿Y Ud. amigo, no toma nada?

—No, gracias, — contestó éste tímidamente.

—Un café... un cognac... una cerveza... — insistió Gardel.

—No, gracias. Don Carlos, yo no bebo, no fumo y si tomara algo me haría mal...

Entonces Gardel, con aquella sonrisa tan suya y con simpática ironía le dijo:

—Pero, pibe, si no tomás café, ni caña, ni fumás... ¿qué estás esperando?... ¿La carroza?...



ABSORBEN MAS...

MISS WINDSOR

es que son de celulosa...

Aseguran pulcritud...

MISS WINDSOR

impreescindibles para la mujer moderna...

Pida a su farmacéutico simplemente: MISS WINDSOR... él sabe lo que Ud. quiere

"Le pedí prestados unos pesos el domingo en el hipódromo..."

ERA una noche de invierno. Carlos entraba al Casino — más precisamente — al local ubicado en los altos de dicho teatro.

Se acercó alguien — ¿a qué hacer nombres? — a quien yo conocía como un autor de éxito... siempre sin dinero, como consecuencia de su pasión por el juego. Lo detuvo. Conversearon algunas palabras. El músico mostraba las características de la necesidad. Carlos echó mano a su bolsillo, se "ahuecó" en la puerta y le alcanzó un par de billetes. Yo salía en esos momentos. Vi, sin querer, el episodio. El beneficiado saludó y se alejó presuntamente, quizás avergonzado...

Yo, a mi vez, al ver a Carlos, le tendí la mano. Gardel estaba tan confundido como si hubiera sido sorprendido en algún delito. Y, sin que le preguntara nada, me aclaró: "Le pedí prestados unos pesos en el hipódromo el domingo; se los acabo de devolver".

No hice comentarios... ¿Para qué? Su generosidad, su sentido de la amistad, su hombría, lo llevaban siempre a eso: a adjudicarse cosas que no le beneficiaban. Para él hubiera sido tremendo haber dicho que, aquel individuo, acostumbrado a vivir de



Foto obtenida en uno de los viajes de Gardel a Europa y en la que posa con el espíritu bromista tan característico en él.

la voluntad de sus amigos, había venido a pedirle "prestado", un dinero que jamás devolvería...

(Una anécdota de M. Ferradas Campos).

justa recordaba con emoción una de las tantas anécdotas de su vinculación tan afectiva con el "Zorzal Criollo". Hallándose Gardel en el escenario del teatro El Nacional, se dirigió al público pidiendo su aprobación para permitirle cantar un tango que iba a dedicar a un amigo dilecto del alma. No dijo el nombre, pero aclaró que se encontraba en la sala. Y así cantó "Leguisamo solo"... que sirvió para que los presentes individualizaran a "Legui", prodigándole a ambos una atronadora salva de aplausos que emocionó hasta las lágrimas a los dos inseparables amigos. Y la popular canción, de la que Gardel hizo una creación, fue bisada esa noche varias veces, entre el delirante entusiasmo del público.

Siempre un criollo junto a Carlos Gardel

CARLITOS tenía en todos sus viajes un criollo junto a él. No importaba que no supiera tocar la guitarra, ni acompañarle en su labor artística. En cambio de ello sabía preparar los platos preferidos del zorzal. Cuando alguien, amigo o admirador, le preguntaba quién era, Carlitos sonreía.

—Ya verán quién es cuando se mande unos platos a la criolla...

Y así sucedía. Amigos de Carlos, periodistas y artistas saboreaban los platos que Carlos encargaba a su "cocinero". Pastas, churrascos, ravióles, milanesas, todo lo ofreció en el extranjero en nombre de nuestra tierra. Gardel, generoso con sus amistades, sonreía y encargaba platos de la más fiel tradición criolla. Así pues una y diez veces invitó a su camarín del teatro o a su hotel a muchos admiradores a saborear platos típicamente criollos, que en mil y una ocasión le valieron felicitaciones por parte de magnates, admiradores y colegas.

"LEGUISAMO, SOLO", HOMENAJE DE CARLOS GARDEL AL GRAN JOCKEY

CARLOS Gardel y Leguisamo sellaron una inalterable amistad que los mantuvo íntimamente ligados en un profundo afecto de hermanos, más que de amigos. Y de este modo, Gardel, que entre las grandes pasiones de su vida era un enamorado del turf, al adquirir varios caballos de carrera, entre ellos "Lunático", que adquirió notoriidad en su época, confió a la magistral pericia de Leguisamo la monta de sus "pura sangre". Ello los vinculó más de cerca, y era tradicional que Gardel, cuando concurría de visita al stud — cosa que ocurría casi diariamente —, tenía una predilección enorme en brindar sus mejores canciones allí mismo, entre mate y mate, además de realizarse unas churrasqueadas memorables que compartía toda la peonada.

De esta forma, junto a Leguisamo y en aquel ambiente de la gente del turf que tanto le agradaba, halló Carlitos motivos para vivir así, tal como le apetecía a él. Sin poses ni fastuosidades. Porque era un criollo de ley, y su ecrazón noble y bueno se reflejaba en su sonrisa. En esa sonrisa que ahora, allá en lo alto del cielo, nos sigue iluminando como una estrella más...

Y al hablar de esa maravillosa amistad que tanto identificó a Leguisamo con Gardel, el propio maestro de la

LOS CANTANTES DE OPERA TIENEN MUCHO QUE APRENDER DE GARDEL

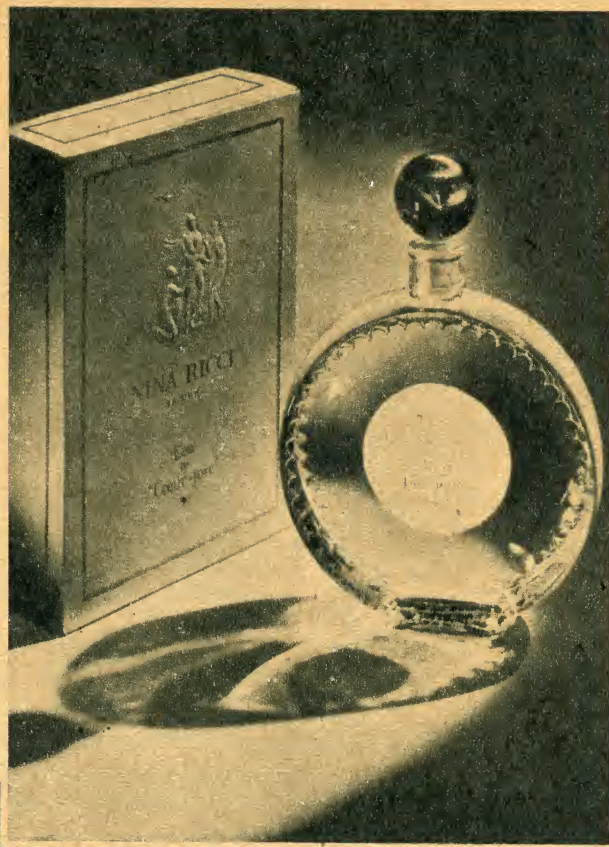
AFFICHES. Empapelamiento de las calles. Carlos Gardel. Grandes revistas parisienas son hechas "a la medida" para el astro. Un crítico francés dice: "Los cantantes de la Opera tienen mucho que aprender de Carlos Gardel".

Gardel no ha estudiado música ni ha estudiado canto, pero arrebató al público cosmopolita de París... Millonarias yankis, de apereaminado rostro y bolso sin fondo; cloróticas herederas, de físico llamativo y mentalidad estragada; princesas de rancieros blasones; mujeres de toda casta y pelaje persiguen a Gardel. Se enloquecen por él... por sus canciones, por su apostura de muchacho criollo, un poco cínico y un poco guapo, pero que sabe tener corazón a tiempo.

¿Dónde está la pelotita?...

**Pronto lo
sabremos**

*Tres
joyas...*



*Tres
perfumes...*



NINA RICCI

PARIS

UNICOS DISTRIBUIDORES PARA EL URUGUAY:

HUGO A. DAVIDSON S. C.

Colonia 939

Teléfono: 91006-7



1936 "Sueño de una noche de verano"
1937 "Madre tierra"
1938 "Blanca Nieve y los 7 enanitos"
1939 "Juárez"

1940 "Viñas de ira"
1941 "El ciudadano"
1942 "Qué verde era mi valle"
1943 "Se ha puesto la luna"
1944 "Eran cinco hermanos"
1945 "La mujer del cuadro"
1946 "Amor al terruño"
1947 "Roma ciudad abierta"
1948 "La perla"
1949 "Monsieur Verdoux"
1950 "Ladrones de bicicletas"
1951 "Los olvidados"
1952 "Umberto D."
1953 "Candilejas"

LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO Y...

Comentamos

"Sin rastros del pasado"



UN eficaz tratamiento intensivo de la emoción, en un tema confuso y convencional, ha hecho de esta "Come Back Little Sheba" una película de calidad.

Daniel Mann, director que se nos revela singularmente sutil e inteligente, porfía con la heterogeneidad del libreto y centrando su atención en el clima que debe adjudicar a la realización basa su trabajo en la conducción de una actriz excepcional Shirley Booth. Con ella, y no permitiendo que la hojarasca melodramática que la rodea termine por agobiar el relato y su mismísimo personaje. Mann sostiene el film dentro de un plan que a la postre resulte la salvación de la obra.

Tal vez sería necesario al crítico, (o sin tal vez) tomar contacto con la pieza teatral de la que se sacó el argumento para este film. No existiendo en nuestro medio la pieza, el crítico debe señalar entonces —sin poder permitirse un paralelo que sería muy útil para aclarar muchas cosas del relato— que es evidente que el adaptador cortó escenas o antecedentes psicológicos de los personajes que luego, al ser admitidos tácitamente a posteriori, desconciertan bastante al espectador que los desconoce. Surge del film que el tema de "Come Back Little Sheba" es el conflicto de un matrimonio que no supo envejecer. Pero el tal matrimonio Delanoy, está atrapado además en una obsesiva retrospectiva, y como reflujo de su dolorosa soledad que le hace añorar los dorados años que ya no volverán, parece sentirse inconsciente e invenciblemente atraído por la juventud ajena, por los jóvenes. Un dato: la mujer que espía a los chicos besándose en la sala; otro dato: Delanoy regresando a la botella, la noche que ve a Marv llevar a su habitación al joven atleta, son los elementos más formales de composición psicológica, que contiene el conflicto. Los demás, son confusos. Pero además, el relato se desliza por las muy insistidas peripecias eróticas de la chica, y aun con el drama del dipsómano llevado por los vericuetos de anécdotas laterales como la sociedad de antialcoholistas, etc. De modo que sin saber qué es exactamente lo que nos está contando, el autor pierde el contralor de la multitud de articulaciones psicológicas de sus protagonistas y termina

su libreto sin que sepamos por fin la mitad de lo que prometía contarnos sobre ellos.

Con tal tema, Daniel Mann se vio enfrentado a la posibilidad peligrosa de hacer un confuso melodrama sin convicción en ningún sentido. Tomó entonces la tarea de conservar lo complejo y patético de la protagonista contando para ello con la complicidad manifiesta de la inteligentísima Shirley Booth que venía de hacer triunfar en Broadway la pieza teatral. Entre ambos, dieron el agobio de Mrs. Delanoy, su silenciosa tortura de mujer que no tiene en el presente la justificación para abandonar sus ilusiones juveniles, su amargura culpable por lo que hizo un día y que ya ni ella misma acierta a comprender que no es motivo en absoluto de culpa, su melancolía transida de ternura por el marido que aún ama, su, por fin, ansiosa búsqueda de la perdida dicha procurando volver sus ojos marchitos hacia los buenos tiempos que se fueron; entre Mann y Shirley Booth dieron, en suma, el color y el clima del film.

La interpretación de la actriz es perfecta y por ello puede el director consolidar su buena película. Inolvidables, son las expresiones de Shirley Booth en la cordialidad con que hace hablar a su marido —ella recién salida de la cama, vieja, fea y despeinada— de su oración matutina: en la ingenuidad aún viva con que trata de ser joven mientras se mueve con gestos de vieja irremediable; en su desolación cuando habla con su madre por teléfono y aquella le niega el derecho a volver por unos días a su casa. Y el mismísimo defecto —teatral— de mantenerse la película encerrada en la casa especialmente en dos ambientes, colabora con el director para sostener porfiadamente la intención de señalar los ámbitos reducidos de esa vida que clama por una elíptica y equívoca perrita: "...come back, come back little Sheba..." confuso símbolo de su ciertamente muy confundido espíritu.

Siendo bueno el trabajo del reparto y por momentos muy convincente el del buen actor Burt Lancaster, que sin embargo no da el físico de rol, todo el film, empero, descansa en Shirley Booth y, repetimos, por ella es que el director Daniel Mann lo convierte en una realización que merece ser recordada.

A. J.

Guía para su elección de programa

PUEDE VER.

"Sin rastros del pasado". — Un eficaz tratamiento intensivo de la emoción, con una gran intérprete al servicio de un tema convencional y confuso.

SOPORTARA.

"Verdi". — Si es fanático de su música y de las dosis homeopáticas.

"La muerte en acecho". — Nueva incursión de Ida Lupino con viejos moldes. Salvan la plata los "viejitos" Edmond O'Brien y Frank Lovejoy.

"Brindis al amor". — Una sátira coreográfica a las novelas policíacas disimula bastante todas las otras repeticiones.

Y...

...en la bolsita ponemos esta semana a "El gran autor", "Jinetes del desierto", "Una viuda sin sostén", "Diamantes malitos", "Lágrimas de rebelión" (burdo enfoque de Jerusalén y/o Palestina en el año decisivo de 1947, por el criterio estrecho y primario del advenedizo J. sef Leytes, productor y director), "Mujeres de París" y "El avaro".

MENCIONES

de las películas comentadas en este número

Actriz: Shirley Booth, en "Sin rastros del pasado"

Director: David Mann, de "Sin rastros del pasado"

Coreografía: la de la sátira a las novelas policíacas en "Brindis de amor", de Michael Kidd.

Binomio interesante: Frank Lovejoy y Edmond O'Brien, en "La muerte en acecho".

El cine mexicano sigue "sin sostén", como la viuda del título.

Música: de Franz Waxmann, para "Sin rastros del pasado".

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración:
E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
Ciudadela 1446
Teléf.: 8.30.26

Colaboran: CINE: Asdrúbal Jiménez, Hugo A. Rocha, Luciano Monteiro, Carlos Muñoz Paget, Federico Silva, Carlos M. Gutiérrez, Enrique Robertie. — RADIO: Enrique Sciano, Federico Silva, Hugo Byron, Yeya Dagar, Rosa Villot, Lilián, A. O. Rojas. — TEATRO: E. Acevedo Solano. — MÚSICA: Jaques Després y Raúl Pozz Ossola. — ESCRI- BE UNA MUJER: María Ofelia Muert, as. — POPURRI: (Avlis).
Correspondencia en el exterior: "Organización "Cinepress", Venezuela 1120, Buenos Aires. — FOTOS: F. Nápoli. Foto Silva.

Distribuidor general:
MANUEL MARTINEZ
Ciudadela 1424
Teléf.: 8.51.51

Precio del ejemplar:
Capital \$ 0.20 Interior \$ 0.22
Editada en:
MACC PROPAGANDA

'Verdi'



COMENTANDO "Aida" dijo C.R.A. que los italianos habían descubierto un filón. Pero se han engañado en la veta a picar. El

cine tolera — como vehículo — el convencionalismo de una ópera filmada íntegramente, pero no una convencional biografía de un compositor. Ni el cine ni el público. Pues si la versión reciente de la ópera más popular de Verdi se mantuvo dos semanas en la sala de estreno, la poco

inspirada biografía del músico no lo consiguió. Attenti, italiani. Creemos que si todo el repertorio verdiano; una a una de sus óperas, fuera filmado, interesaría. Pero esta liquidación de saldos avivada es una advertencia para los "Rossini" y "Bellini" que se anuncian. Yendo a ver una ópera filmada, el público sabe de qué se trata, y disimula por el interés de la música y la atracción del bel canto. Pero la biografía cinematográfica es otra cosa, y aunque sea de un músico no se sustenta únicamente de música. Ni con tiradas patrióticas de Ferraniacolor. O. S.

'La muerte en acecho'



TRAE otra novedad de mis Ida Lupino, directora y argumentista. Siempre sobre la línea de lo retorcido y lo criminal, esta bue-

na señora se ocupa ahora de un asesino de las carreteras, que trae zozobra a los buenos burguesitos Edmond O'Brien y Frank Lovejoy, que le mandaron la mula a sus respectivas esposas diciéndoles que iban a pescar pescados, cuando en realidad los muy pícaros iban a Méjico a pescar algún

GUÍA PARA LA SELECCION DE SU PROGRAMA CINEMATOGRAFICO

DEBE VER —

Cadenas de Roca (927).
Cangaceiro (934).
Mar cruel (936).
Oliver Twist (931).
Vacaciones del señor Hulot, La (927).

PUDE VER —

Al Rugir de la Tormenta (920).
Amantes de Villa Borghese, Los (936).
Amor a medianoche (918).
Amor en el infierno (918).
Asesinato a la orden (928).
Aves Acuáticas (918).
Brazos que encadenan (935).
Caída de Berlín, La (933).
Canciones del Medio S.glo (927).
Ciudad Cautiva, La (917).
Cómo Pescar un Millonario (927).
Corazones sin Fronteras (917).
Consigna X-37 (917).
De aquí a la Eternidad (929).
En el fondo del Mar Rojo (918).
Escándalo en Roma. (932).
Esposa de Turno, La (928).
Gangster, El. (932).
Hombre del Traje Blanco, El (915).
Julio César (931).
Marido para Ana Zaccheo, Un (933).
Mujer que yo Soñé, La (914).
Mi Amigo el Ladrón (913).
Miedo Súbito (933).
Mujeres Prohibidas (921).
Nave del Destino, La (916).
Noche de circo (926).
Noche Inolvidable, Una (918).
Otros tiempos (926).
Pan, Amor y Fantasía (930).
Placer, El (930).
Panadero del emperador, El (935).
Princesa que quería vivir, La (935).
Príncipe Valiente, El (936).
Quince días de vida (933).
Rata, El (915).
Regreso al Paraíso, El (928).
Reina Virgen, La (927).
Salvaje, El (931).
Sadko el Intrépido (918).
Santo de Enriqueta, El (935).
Señor Fotógrafo, El (927).
Señorita Inocencia (917).
Sin Rastros del Pasado (937).
Sobornados, Los (920).
Tico Tico no fuba (918).
Ultraje (923).
Único en su clase (929).

SOPORTARA —

Aída (931).
Aguas amargas (926).
Águilas de la Armada (923).

Alina, la Hija de la Noche (919).
Alma de una pecadora, El (932).
Al margen de la ley (935).
Amor es mi Ruina, El (914).
Amor Vigila, El (922).
Ángeles y Piratas (934).
Ana, (928).
Antojos de mi Esposa (914).
Armiño Negro (920).
Aurora de Rebeldía (919).
Azabache (936).
Bella y Bandolera (917).
Bendita Locura (918).
Bomba y la Pantera Negra" (927).
Brindis al Amor (931).
Campeones de Ebano (924).
Capricho de Carolina, Un (914).
Carretera 301 (933).
Centineta del Hampa, La (916).
Centauros (916).
Ciudad de los Malvados, La (914).
Chica de fuego, La (926).
Compañeras de la noche (933).
Destino me condena, El (933).
Director de Demonios (921).
Doménica (918).
Doña Clarines (916).
Dos mujeres (936).
Edad del amor, La (925).
Enemigos de la Humanidad (931).
En esos Amorosos (919).
Episodio nocturno (925).
Eslavos de Babilonia (917).
Esposa y cómplice (931).
Expreso de la Muerte, El (924).
Extorsión (927).
Filomena Marturano (925).
Fuerte del Valor, El (917).
Furia de amor (935).
Genoveva de Brabante (927).
Gitana tenías que ser (925).
Guerra a Muerte (920).
Io Sono il Capataz (918).
Hijo de los llanos, El (931).
Horas amargas (936).
Laguna Negra, La (919).
Llamas en la India (931).
Látigo de Plata (927).
Linda y Peligrosa (934).
Llegaron de otro mundo (924).
Lo que hace el dinero (935).
Lunas de la familia, El (933).
Luz de tus Ojos (915).
Manto Sagrado, El (923).
Marino de Su Majestad, El (926).
M... del Valor (914).
Melba (934).
Mi Espía Favorita (923).

M. Romance con la Aventura (918).
Misterio del Camarote B-16 (923).
Muerte en la calle, La (935).
Muerte en Acecho, La (937).
Mujer poseída, La (930).
Niña de Bagdad, La (915).
Niña del Gato, La (926).
Niña de los Milagros, La (921).
Novia Modelo, La (915).
Página Roja (915).
Pasión al rojo vivo (924).
Peligro (925).
Perdidos en Alaska (914).
Pluma Roja (929).
Precio de un hombre (923).
Prisioneros de la Casbah (922).
Prisionero de Zenda, El (931).
Puerta misteriosa, La (930).
Remolino (928).
Reina de Saba, La. (932).
Romance de amor (925).
Romeo y Julieta (931).
Sed de Oro (914).
Selva de Chang, La (935).
Terro Atomico, El (916).
Tesoro Perdido, El (916).
Te para Dos (934).
Traición de amor (930).
Tres citas con el destino (931).
Tres Secretos. (932).
Una Ventana a la Vida (932).
Una vida por otra (925).
Vampiro de Granada El (928).
Venganza de la Agulla Negra, La (935).
Verdi (937).
Virginidad (922).
Viuda Alegre, La (914).
Viudas Aterribles (922).
Volcán (926).
Voz del Silencio, La (917).
Y... —
Al Este de Sumatra (935).
Amo a un asesino (935).
A Sangre y Fuego (934).
Avaricia de los dioses (924).
Avaro, El (937).
Aventuras de Bill Cody (922).
Aventuras de Frank y J. James (916).
Bandolero Noble, El (928).
Camelia (933).
Camino de perdición (924).
Comandos Aéreos (934).
Corazón de hielo (923).
Cuando una mujer se empuña (934).
Cinco Noches Contigo (914).
El (916).
Diamantes Malditos (937).
Dios los cría (935).
Demonios peleadores (936).
Doble vida de una mujer, La (934).

Enmascarado de Plata, El (931).
El que no Volvió (924).
Fantasma del Convento, El (921).
Fantasma del espacio, El (925).
Francisquito, detective (936).
Fuego sobre Corea (918).
Gata Blanca, La (920).
Gavilán del Nilo, El (915).
Gran Actor, El (937).
Huellas del Muerto, Las (934).
Irma de un Amor (921).
Irma se desenreda (934).
Jinetes del Desierto (937).
Ladrones de banco (936).
Lágrimas de Rebeldía (937).
Legión del desierto, La (936).
Ley de los tejanos, La (935).
Los que no se Puede Perdonar (921).
Los que no deben nacer (933).
Muerte en el Ring (932).
Modelos de París (934).
Mosqueteo de Medianoche, El (935).
Mujeres de París (937).
Mujeres del Harem (919).
Mujeres Sacrificadas (915).
Nunca es Tarde para el Amor (932).
Pasaporte a la muerte (930).
Piel canela (926).
Pórtico de la noche, El (923).
Qué noche de casamiento (926).
Regreso del hombre gato, El (931).
Reventa de Esclavas (922).
Rey de los bandidos, El (933).
Rey de los Hombres Cohetes, El (928).
Robo del rancho, El (936).
Rumba caliente (936).
Seductora, La (919).
Selva de los diamantes, La (931).
Senderos de sangre (933).
Terror del futuro, El (923).
Tier a de sangre (930).
Tototarzan (918).
3 000 A. D. (927).
Trompadas 45 (926).
Ultimo minuto, El (936).
Vale Sangriento (932).
Vampiresa del Oeste, La (934).
Venganza del campeón, La (935).
Viuda sin Sostén, Una (937).
Vuelvo el sábado (928).
Yo fui una espía (930).

programita para reverdecer tiempos idos. Esa traición a la moral hogareña, les cuesta unos cuantos días de sufrimiento y de temor a morir a manos del delincuente que ocupa su auto y su tiempo en un vano intento de huir, ya que en el último acto un policía mejicano consigue liberarlos de la pesadilla. Dentro del convencionalismo del tema es de hacer notar algunos aspectos distintos y favorables. Una muy buena secuencia del asesino que obliga a disparar a uno de los amigos sobre la lata que otro sostiene a diez centímetros de su cabeza; la innovación de considerar que los policías mejicanos tienen tanta habilidad como los del F.B.I., tomando muy en cuenta que pertenecen a una mentalidad latina; y finalmente, el desusado aspecto normal y lógico de los dos protagonistas (los amigos viajeros), que no sólo no se quieren hacer los héroes, sino que sienten un miedo real y palpable, tragan saliva y cumplen mansitos las órdenes del malevo.

E. R.

"El gran autor"



Las interferencias, dependencias, inferencias, sugerencias, diferencias, y licencias de un autor teatral, sus personajes y sus semejantes puede dar lugar a cincuenta mil millones de variaciones a un tema. Pero si según aquel cálculo de probabilidades, sólo golpeando cuarenta y nueve mil novecientos y nueve meses un mono el teclado de una máquina de escribir puede llegar a redactar aquello de "En un lugar de la Mancha" de lo que no podría deducirse que un mono es capaz de comenzar a escribir "El Quijote", sólo es posible que a la cincuenta mil millonésima y una vez que se produzca la conjunción en el cine mexicano de un señor Julio Alejandro (autor), otro señor Crevenna (director) y otro señor que se parece al abuelo del actor Pedro López Lagar como intérprete de "un gran autor" podrá salir una variación potable de lo que los cineastas aztecas entienden que es un film dramático. Y éste no es el caso.

O. S.

"Lágrimas de rebeldía"



LLEVAR a la pantalla un tema de candente actualidad no es juego para aprendices. La necesidad de presentar antecedentes claros, saber primeramente qué se quiere decir, y después expresarlo en una forma cinematográfica plausible, hacen que ese terreno temático sea poco tocado. Un tal Josef Leytes, oficina de productor y para peor de realizador, en un afán sin norte ni sentido, de brindarnos (¿qué?), un panorama muy parcial de Jerusalén y por ende de Palestina, en el decisivo año de 1947. El film se inicia con la llegada de un contingente de niños ju-

Datos técnicos de las películas comentadas en este número

LOS AMANTES DE VILLA BORGHESE (Villa Borghese). — Producción franco-italiana Astoria. Director Gianni Franciolini. Argumentos de Sergio Amidei sobre relatos de Giorgio Bassani, Ennio Flaiano, Ercole Patti y Amidei, adaptados por Amidei, Bassani, Flaiano, Curcio Ferri, Mino Guerrini y Rodolfo Sonego. Fotografía de Mario Bava. Música de Mario Nascimbene. Intérpretes por episodio: 1) Giulio Riobino, Luigi Ruso, Barbara Mann, Antonio Cifariello; 2) François Perier, Ana María Ferrero; 3) Vittorio de Sica, Giavanina Ralli, Maurizio Arena, Aldo Giuffré; 4) Eduardo de Filippo, Ledda Gloria, Margherita Auteri; 5) Gerard Philipe, Micheline Presle; 6) Franca Valeri, Eloisa Cianni, Enrico Viarisis, Alberto Bonucci. (Número 936).

LA MUERTE EN ACECHO (The Hitch-Hiker). — Producción norteamericana The Filmaker presentada por RKO. Productor Collier Young. Director Ida Lupino. Libreto y guión de Ida Lupino y Collier Young. Intérpretes: Edmond O'Brien, Frank Lovejoy, William Talman.

BRINDIS AL AMOR (The Band Wagon). — Producción norteamericana MGM. Productor Arthur Freed. Director Vincent Minelli. Historia y libreto de Betty Comden y Adolph Green. Canciones por Howard Dietz y Arthur Schwartz. Coreografía Michael Kidd. Intérpretes: Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant, Nannette Fabray, Jack Buchanan, James Mitchell. (Número 931).

UNA VIUDA SIN SOSTEN. — Producción mexicana Alameda dirigida por René Cardona con Emilia Guíu, Abel Salazar y Oscar Pulido.

EL AVARO (Bad for each Other). — Producción norteamericana Columbia. Productor: R. S. Hacknell. Director: Irving Rapper. Adaptación de Irving Wallace de la novela de Horace McCoy. Fotografía Frank Planer. Música de Mischa Bakaleinikoff. Intérpretes: Charlton Heston, Elizabeth Scott, Dianne Foster, Mildred Dunnock, Arthur Franz, Ray Collins, Marjorie Rambeau.

DIAMANTES MALDITOS (Diamond City). — Producción británica Gainsborough presentada por J. Arthur Rank distribuida por Universal. Productor A. Frank Budy. Director David MacDonald. Guión de Roger Bray y Roland Pertwee. Intérpretes: David Farrar, Honor Blackman, Diana Dors, Niall MacGinnis, Andrew Crawford, Mervyn Johns, Hal Osmond, Bill Owen.

EL GRAN AUTOR. — Producción mexicana Cinematográfica Latina S. A. Productor Adolfo Lagos. Director Alfredo B. Crevenna. Autor Julio Alejandro. Música: Carlos Tirado. Intérpretes: Pedro López Lagar, Lilia del Prado, Maricruz Olivier, José Ma. Linares Rivas, Joaquín Cordero.

LAGRIMAS DE REBELDÍA (Faithful City). — Producción israelita en inglés presentada por M. Yona Friedman. Director Joseph Leytes. Foto O. Gibbs. Música Muir Mathieson. Intérpretes: Jamie Smith, Didi Ramati, Dina Peskin, John Slater, Ben Josef, Rachel Markus.

MUJERES DE PARÍS (Femmes de Paris). — Producción francesa Hoche-Ray Ventura. Director Jean Boyer. Argumento Alex Joffe y Ray Ventura. Fotografía Charles Suin. Música Paul Mizzaki. Intérpretes: Michel Simon, Brigitte Auber, Henry Genes. Ray Ventura.

SIN RASTROS DEL PASADO (Come back Little Sheba). — Producción norteamericana Paramount. Productor Hall Wallis. Director David Mann. Adaptación de Ketty Fring de la obra de William Inge. Fotografía de James Wong Howe. Música de Frank Waxmann. Intérpretes: Burt Lancaster, Shirley Booth, Terry Moore, Richard Jaeckel.

VERDI, REY DE LA MELODIA (Verdi). — Producción italiana Corporazione Verdi S. A. Productor Maleno Malenotti. Director Raffaello Matarazzo. Libreto y guión de M. Malenotti. Fotografía Santoni. Música Renzo Rossellini. Intérpretes: Pierre Cressoy, Anna María Ferrero, Irene Genna, Gaby Andre. Cantantes: Tito Gobbi, Mario del Mónaco, Orietta Moscucci, Giuseppina Salvi, Vito de Taranto.

JINETES DEL DESIERTO (Revenger Rider). — Producción norteamericana Monogram con Jack Randall, Betty Granforw, Jack Pillout.

MOROSIDADES. — El responsable del montaje de la alabada banda sonora de "Las Vacas de M. Hukot" (927) es Michel-Ange. De "Horas amargas" el fotógrafo es John Alton y el autor de la música Ben Forbes (936) y la fotografía para Cinemascope en Technicolor de Luxe para "El Príncipe Valiente" es de Lucien Ballard (936).

díos emigrantes de los diversos países europeos y africanos azotados por la guerra, y su posterior reeducación por un núcleo de maestros voluntariosos. La materia prima es similar a la de "En cualquier lugar de Europa", pero terriblemente malversada. Los niños llegan en autobús; éste es apedreado por los árabes; ¿por qué? Leytes no se molesta en explicarlo. Son malos y basta. Los ingresos son mencionados como unos turistas armados que se pasean en jeep y permiten graciosamente a un niño judío pasar contrabando — lapiceras fuente, naipes, cigarrillos — con la sonrisa en los labios. Del papel de los "protectores" en su azuzamiento de los sentimientos nacionalistas judíos y árabes ninguna palabra. Pero el vaso se colma con el pedagogo joven y apuesto, un americano como no podía ser menos, que después de varios proce-

sos de tira y afloja en su sutilísima y sensible conciencia, resuelve que- darse a cumplir su deber como un apóstol de la causa que nadie se molesta en concretar.

Gritos de rebeldía tendríamos que dar nosotros después de apreciar — DESPRECIAR — este confucionismo consciente, este intento de no decir nada diciendo algo.

E. R.

"Mujeres de París"



PARA el extranjero empedernido — o sea aquel que irremisiblemente no nació en París — existen varias leyendas de la Ville Lumière. La de su historia, dos mil años de piedra sobre piedra en edificios y monumentos, en pavimentos y

"quais". La de su pueblo, el del quatorze juillet bailando en las calles, bebiendo en los "bistrot", excursionando los domingos por el Sena, amándose en los parques, laborando, discutiendo, evitando el segundo hijo que asfixia el presupuesto y reduce el patrimonio. El artístico, con museos, exposiciones, teatros de avanzada, círculos, academias, galerías. El mundano, con sus salones, sus modistos famosos, sus artífices joyeros, sus temporadas de ópera, ballet, conciertos. Longchamps, Auteuil, etc., etc. Y más aproximado a éste que al de su prestigio intelectual, voilà, rien par ici, rien par là, la religión de la vida nocturna parisién, con sus templos universalmente evocados, El Casino, Follies Bergeres, Moulin Rouge, los cafés existencialistas, las boites, los teatros de varieté y los music-hall. Cada levenda tiene su público. Y cada público tiene sus proveedores. En cine Jean Boyer, Ralph Habit, etc., etc. Un empresario-director de orquesta empenosa, Ray Ventura, se ha hecho cargo de la situación, y con el señuelo para ingenuos — de "mujeres de París en las noches de París" — envía al extranjero esta película torpe, cuya mayor torpeza es malbaratar a un gran actor como Michel Simon en un asunto que podríamos clasificar de vodevil policial sin gracia y complicado con números musicales, de baile y canto de bastante mal gusto, pobre como espectáculo e indigente de originalidad. Si censuramos a Duvivier evocar París para servir virtuosamente un melodrama, ¿qué podemos pedir como condena para Ventura-Boyer por explotar tan mediocre y malintencionadamente el aura transatlántica y transliteraria de la quinquañeada femineidad de sus mujeres?

L. M.

"El Avaro"



AUNQUE la mujer fatal de la propaganda no tiene tanta importancia en el film como en la publicidad del mismo. Y aunque el personaje no sea tan truculento como se prometía, otro film que recurre a la fórmula diabolismo femenino - patología criminal es un film que está sobrando. Si admitiéramos la valencia dramática de todas las circunstancias servidas por una psicología singular, estaríamos cooperando a una cada vez mayor confusión sobre las vivencias esenciales de la especie. Estaríamos contribuyendo, sin eufemismos, a una mayor locura colectiva. O a una mayor estupidez. Si el compañero Acevedo Solano señalaba en su crónica de una versión local de "El Avaro" molieresco, lo insoportable del último acto, nosotros podemos señalar la sandez encubierta de todo este otro "avaro" cinematográfico en el que se arriesga el "camelo" de la interpretación de Charlton Heston, que como dice el título original inglés es "malo para los otros" y para nosotros también.

O. S.

Más sobre "Cangaceiro"

CONSIDERAMOS nuestro deber referirnos al comentario del film brasileño "Cangaceiro", aparecido en el N° 934, junio 4/54, de la sección "Hemos visto... y comentamos".

Posterior a su publicación, hemos recibido informaciones que obligan a rectificar una apreciación.

Criticamos duramente a Lima Barreto, argumentista, por presentar a los "cangaceiros" como asesinos desalmados y ladrones inconscientes. Esa es la sensación que surge del film, tal como fue presentado en Montevideo y como es o será exhibido en toda Sud América. Sin embargo, la versión original, tal como se exhibe en Brasil, incluye una secuencia bastante extensa, donde se muestra cómo el capitán Galdino Ferreira, cabecilla de los "cangaceiros", se instala en la escuela, por la que desfilan todos los habitantes de la aldea para hacerle llegar sus quejas, pedidos o reclamaciones; Galdino obliga a uno de sus hombres a pagar 50 cruzeiros por un puerco que había matado, propiedad de una anciana y lo castiga con 50 cruzeiros más al comprobar que el victimario le falta el respeto a la reclamante. Esto, que no hemos visto, pero que evidencia otra intención que la que hemos apuntado nosotros, obliga a hacer justicia.

Otro dato interesante, pero que no contribuye en nada a cambiar el comentario, es que la última secuencia, que ilustra sobre la agonía de Galdino Ferreira, fue incorporada mucho después de la exhibición del film en Europa. Ello se debió a que los críticos del viejo continente sugirieron que el público necesitaba saber el destino de Galdino. En consecuencia, Milto Ribeiro fue llamado muchos meses después para filmar este episodio. — E. R.

Omisiones de este ejemplar dedicado a Carlos Gardel

ALGUNAS de nuestras secciones filiales han dedicado su comentario de esta semana a evocar la figura inolvidable de nuestro cantor máximo. Y, en nuestro propósito de que la mayor cantidad de nuestras páginas reflejasen nuestro homenaje en la fecha que hoy todos recordamos, hemos omitido los comentarios teatrales y musicales y también la sección "Yo lo digo... ¿y qué?" que volverán a estar con los lectores la próxima semana.

Una charla de E. Robertie

EL próximo jueves 1° de julio, a las 21 horas, en el salón auditorio de la calle Durazno 1480, nuestro compañero Enrique Robertie ofrecerá una charla sobre su reciente viaje a Brasil. El título de la misma es "BRASIL" - ALGUNOS ASPECTOS y será ilustrada con grabaciones especiales de conjuntos carnavalescos, y canciones folklóricas de Vanja Orico, Zé do Norte (ambos protagonistas de "O Cangaceiro"). Cristina Maristany, Dorival Caymmi, etc. Asimismo films documentales mostrarán varios aspectos de San Pablo y Río de Janeiro.

EL CHALET EN MALVIN QUE LE REGALÓ UN ADMIRADOR URUGUAYO...

CUANDO Bonapeltch regaló a Carlitos Gardel un chalet en playa Malvín, como admirador y amigo de éste, lo hacía con la secreta esperanza de que al poner fin a su carrera, Gardel viviera su gloria en Montevideo. De más está decir que era magnífico. Pero doña Berta quiso radicarse en Buenos Aires, y eso que Carlos, al saber la noticia del regalo, exclamó: "La viejita... La viejita, 'chochamus', cómo se va a poner de contenta...".

Quería —según manifestó muchas veces— reunir en él a "su barra del Abasto". La barra que lo aplaudiera en su iniciación y crevera siempre en él y le siguiera fielmente. No pudo ser. La muerte se anticipó. Pero aún se levanta el chalet regalado a Carlitos como un monumento más, ganado y conquistado por sus grandes méritos, o mejor dicho, los más grandes méritos como cantor nacional...

Digamos, de paso, la anécdota que jamás se contó con motivo del regalo al gran intérprete:

—Che, nero esto es para un principito... ¿Cómo me vas a regalar un chalet por más "quita" que te sobre?

Bonapeltch sonrió. Carlitos estaba en su residencia con sus guitarristas, y el millonario le alcanzó una guitarra.

—Mirá, "Morochó", con un tango de los "tuvos" firmás la escritura...

Carlos Gardel no se hizo rogar. Más que por el regalo principesco, como él le llamara justamente, que por el amor a sus propias canciones, y esa noche —eran las veintidós— se prolongaron sus "tangos" hasta las seis de la mañana del otro día.

MANON

I

Un solo amor tuve yo en mi vida,
Un solo amor que recordaré:
Dulce visión jamás conocida,
Dulce visión que nunca olvidaré!

II

REFRAN

Manón, dulce Manón de mis ensueños,
Me muero yo de amor por ser tu dueño
Tus besos tan ardientes me

(enloquecen,

Tus ojos son la vida de este corazón!...
Manón, dulce Manón, mujer querida,
Yo vivo dulcemente en la ilusión

Y siempre enamorado

Te hablaré mi corazón!

¡Oh, Manón, eres tú mi amor!

I Bis

Aunque a mi lado jamás tu vuelvas,
Yo en vano siempre te esperaré
Viviendo horas de cruel tormento,
Muy dulcemente yo te cantaré.

Letra y música: Raúl Marengo.

LEA

Feminidades y Labores

En cada ejemplar una novela completa, una abor en tela patrón, punto cruz. Arreglos del hogar, comidas, e.c.

Pídala a su cañillita, kioscos, salones, o en su Agencia:

CIUDADELA 1424
Teléfono: 8.51.55



Donato Racciatti
presenta
sus éxitos

- ♦ Peña Andaluza
- ♦ El ratoncito Miguel
- ♦ Milongueando
- ♦ No te privas de nada
- ♦ Vencida
- ♦ Así era mi barrio

... y lo que el público pide:

- ♦ TU CORAZON
- ♦ Lloro Pastora
- ♦ No quiero ni acordarme
- ♦ SIN ESTRELLAS.
- ♦ Isolina

Adquiéralos en
Discos **SONDOR**

MUSICA
REGALOS

Casachica

- ♦ AMENGUAL
- ♦ LALO
- ♦ GAVIOLI

DISCOS... SIEMPRE NOVEDADES



GRABACIONES

SAN JOSE 1067

REGRABACIONES

TEL.: 8.25.44

alegría + distinción = **CARILLON**



★
**TARDECITAS
BILABLES
DE LOS
DOMINGOS**

★
WHISKERIA

CARILLON

RIO BAMBA y AROCENA

Teléfono: 501360

**BAILE CON LA
TIPICA DE**

**Donato
RACCIATTI**
CON SUS CANTORES
NINA MIRANDA
VICTOR RUIZ
Y SU PAREJA.
"ASI SE BAILA EL TANGO"

artistas exclusivos
de cerveza

Norteña

VIERNES 25
A las 20 horas
COMISION ALUMXOS
ESCUELA Nº 156
Larrañaga y Marnes

SABADO 26
A las 22 horas
**SALON BRISAS DE
CAGANCHA**
Klm. 82.200 Carretera
Santa Lucía - San José

DOMINGO 27
A las 21 horas
CLUB DRYCO
San Martín 2938

**tome NORTEÑA
i y siga el baile!**

CINE RADIO ACTUALIDAD

Montevideo, Junio 25 de 1954
Año XIX N° 937

ORESTES GAZZANO, creador del CLUB CINEMATOGRAFICO, donde se realizan semana a semana las mejores veladas bailables de nuestra ciudad, presenta ahora a **DONATO RACCIATI** (artista exclusivo de NORTEÑA) en bailes, cines y radios del interior. **DONATO RACCIATTI**, con su gran orquesta, **NINA MIRANDA** y **VICTOR RUIZ** actuarán además el próximo sábado 3 en los amplios salones del CLUB CINEMATOGRAFICO.

